ISSN 0768-935

HOP!

N°83

40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

E. BAGNOLI

OSCAR HAMEL - MUTT & JEFF
CISCO KID - CAPTAIN'HORN
TONI CYCLONE - LE RALLIC

NOSTALGIE BD

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication	Guy POUGET
Rédacteur en chef	Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint	MARC-ANDRE
Soutien moral	Michel POUGET

COLLABORATEURS :

François Xavier BURDEYRON - Gilles RATIER - Louis MARTICORENA
Jacques DUTREY - Ange TOMASELLI - Roger JEANNE - François HUE
Gérard THOMASSIAN - Christian BERGER - Francisco TADEO JUAN
Maurice RONDEPIERRE - Simone CANCE (correctrice)

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET
Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES
Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA.

ABONNEMENTS : 2 ANS (8 N°) France 240F - Autres pays 320F

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 41-42)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 3° trimestre 1999

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Voici le troisième numéro de cette 4° série Nostalgie, avec la suite des dossiers et des récits, ainsi qu'un Grenier à BD consacré à Le Rallic. Dessinateur talentueux, il était un peu négligé ces temps derniers, comme beaucoup de ses pairs, par le petit monde de la BD. Il reste beaucoup à faire pour revaloriser ces pionniers qui ont fait l'histoire du genre.

Notre dossier est consacré à un auteur italien, Enrico Bagnoli, mal connu chez nous, et même dans son pays où, pendant longtemps, il est resté ignoré des amateurs. Vous découvrirez un auteur sympathique dont l'oeuvre aurait mérité d'être publiée en France autrement que massacrée. Par contre, grâce aux éditions du Siècle/Impéria, nous avions pu lire, en 1948-49), une bonne adaptation de son fabuleux "Captain'Horn" (Volpe). Malheureusement, cette reprise fut interrompue avant la fin, aujourd'hui, grâce à l'amabilité de Bagnoli et la persévérance d'Ange Tomaselli, nous vous livrons cette suite inédite.

En page 57, vous lirez quelques strips de "Sam's", un personnage qui a la particularité d'évoluer dans le milieu du comic strip. C'est donc bourré de références que les connaisseurs sauront apprécier. Ces strips, de M.Walker & J.Dumas, apportent un complément au dossier "Mort Walker" paru dans notre numéro 67.

Dans ce numéro, débute la première partie d'une aventure de "The Cisco Kid", le chevalier du Far-West, un western très célèbre. Ce classique, made in USA, a largement dépassé, par son succès, les frontières de son pays d'origine. Il faut dire que son talentueux dessinateur, José Luis Salinas, avait su l'imposer par son style vivant et efficace. Dans notre prochain numéro, avec la 2° partie, nous publierons un dossier sur cette série.

Nous préparons déjà la prochaine série de Nostalgie, avec quelques bonnes surprises qui devraient combler les bédéphiles les plus difficiles. Il est vrai que vos goûts sont très variés et qu'il n'est pas facile de satisfaire tout le monde. Nous ne sommes pas, il faut le répéter, une maison d'édition, mais seulement un groupe d'amateurs qui, avec de faibles moyens, tente de faire partager sa passion et ses connaissances. C'est grâce au travail de nos collaborateurs, réguliers ou occasionnels, qui font des merveilles pour apporter leurs pierres à l'édifice, que nous pouvons être le plus exhaustif possible. Nous les remercions, ainsi que les auteurs, éditeurs, agences, ayants droit, qui nous autorisent la publication des BD. Ces reprises nous permettent de vous offrir un échantillon de bandes dessinées qui font partie du patrimoine bédéphile et de réhabiliter leurs auteurs. Cela permet aussi de rappeler l'existence de séries ou personnages qui ne seront sans doute jamais réédités. Pour les anciens, c'est le plaisir de retrouver des BD et auteurs qui les ont marqués et, pour les plus jeunes, c'est la découverte d'un passé qu'il faut respecter, même si on est, parfois, bien loin de la BD actuelle. Notre but est modeste, mais difficile, et nous souhaitons que notre démarche vous donne satisfaction.

Régalez-vous, sans arrière- pensées, à la lecture des 64 pages de ce numéro...

LA REDACTION

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES "La Magali" Chemin Calabro, 83160 LA VALETTE
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 5, rue D'Arras, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
L'ANNONCE BOUQUINS 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS BP 6, 45480 BAZOCHES LES GALLERANDES
MOSQUITO (Bulles Dingues) 28 rue de la Monta, 38120 St EGREVE
IMPRESSIONS (Librairie) 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

TITUS & CACAHOUETTE par F.A.Breysse (c) Triomphe

NOSTALGIE BD

N°3/4° 6ÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

CAPTAIN'HORN par E. Bagnoli Page 12

TONI-CYCLONE par R. Melliès Page 29

MUTT AND JEFF (Dossier) Page 37

OSCAR HAMEL par F.A. Breysse Page 43

SAM'S par M. Walker et J. Dumas Page 57

CISCO KID par J.L. Salinas Page 49

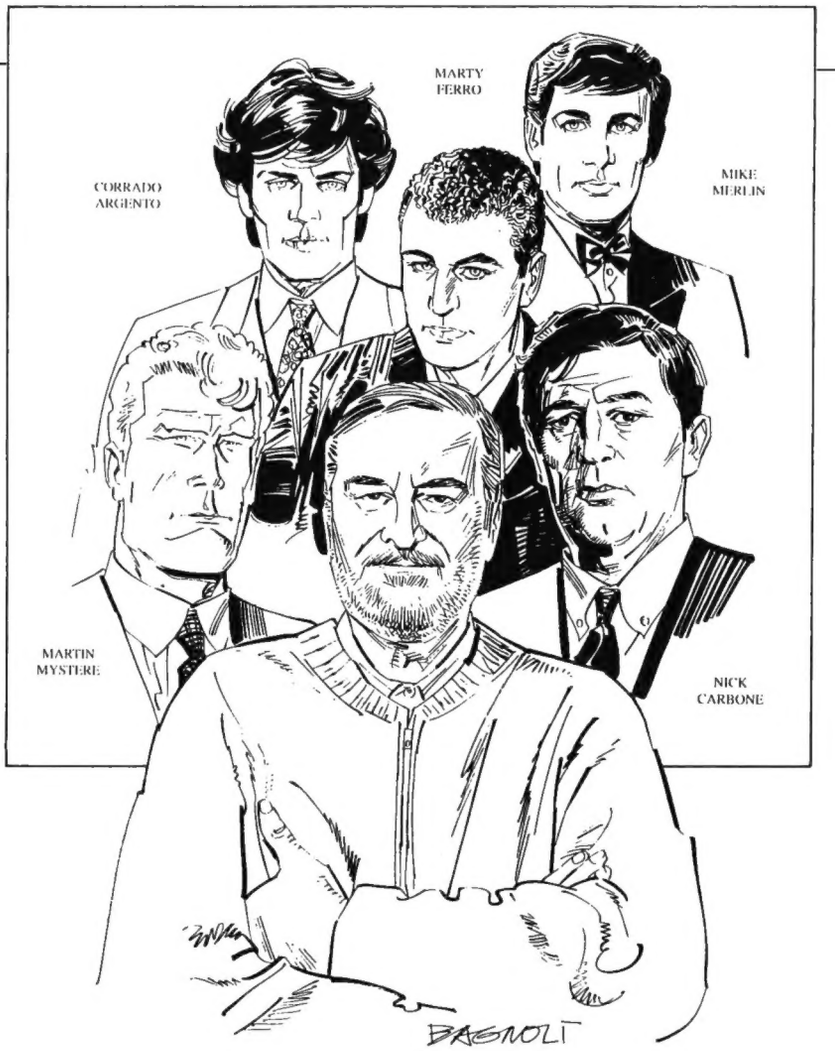
LE GRENIER A BD: LE RALLIC

SOMMAIRE
TEXTES

DOSSIER : E. BAGNOLI		A. Tomaselli	P. 6
PETITES ANNONCES			P. 24
INFOS	:	L. Cance	P. 24
RETRO	: TONI-CYCLONE	L. Cance	P. 25
U.S.A.	: MUTT AND JEFF	Marc-André	P. 37
GRENIER	: LE RALLIC	L.Cance	P. 58

Mister Foot

par martial



Enrico BAGNOLI

Né à Milan, le 21 août 1925, Enrico BAGNOLI a douze ans lorsque ses premiers dessins sont publiés dans un petit journal local "Le Forze Italiane". Attiré par le graphisme et la bande dessinée, il dévore les illustrés de l'époque et prend exemple sur les grands maîtres italiens et américains du genre. Ses progrès sont rapides et il est encore au lycée artistique de Brera quand il débute dans la carrière de cartooniste. Ses premières BD, avec textes sous vignettes, paraissent en première page de "Bimbe d'Italia" (1940-41) un hebdomadaire pour enfants dirigé par Alberto Traini. Bagnoli a quinze ans!

Mais c'est la guerre, le journal doit interrompre sa parution, Bagnoli travaille alors pour les éditions Impero pour lesquelles il réalise une série de fascicules aux thèmes historiques et patriotiques. La même année, il collabore aux éditions l'Audace avec une couverture pour "Il cavaliere dell' Aria" (1941), et reprend "Furio" pour l'épisode "Gli adoratori del diavolo" (1943) sur scénario de G.L.Bonelli. En 1943, il reprend "Volpe" (Captain'Horn) et "Saetta" pour les éditions Alpe. Il en signera plus d'une vingtaine d'épisodes sur scénario de L.Pedrocchi. Il travaille également pour Universo avec quelques récits parus dans la collection "Albi del Intrepido" (à partir de 1945).

C'est en 1945 qu'il réalise son deuxième chef d'oeuvre (en considérant Volpe comme le premier): "Il terrore di Allagalla" (Le monstre de Tanga) qui sera publié dans l'hebdomadaire Dynamite, toujours sur scénario de Pedrocchi. Dans ce même titre,il reprend "Il Solitario" (Le Solitaire), sur scénario de M.Caroli.

Son troisième grand succès, "Sunda e Upasunda" (Dans les entrailles de la terre) parait en 1946, chez Mondadori, dans Topolino. La même année, il participe aussi à "La Freccia d' argento" (La flêche d'argent) pour L'Intrepido de Del Duca.

Puis, Bagnoli quitte l'Italie pour les Etats-Unis, il se rend à New York et, sous le pseudonyme d'Henry Martin, travaille pour DC Comics, St John Publications, Fiction House, Atlas... ("Wambi jungle boy", "Jann of the jungle", "True Story", "Futura", "Police story", etc...).

De retour en Italie, il est contacté par Dargaud et réalise des bandes sentimentales au lavis. Il travaille également pour l'éditeur allemand Springer Verlag avec "Mike Merlin" sur sc de Castelli et l'éditeur anglais Fleetway. Pour ce dernier il va livrer de nombreuses love-stories qu'il réalise avec l'aide d'un assistant: Antonio Toldi. Ces travaux s'effectuent parfois à travers des studios italiens dont celui de D'Ami.

Au milieu des années 60, il revient à la Mondadori mais cette fois au titre de responsable éditorial des séries de super-héros, Batman et Superman, et de la collection "I Classici dell'Audacia". C'est là qu'il obtient le statut de journaliste et c'est à lui que l'on doit la publication d'Asterix en Italie.

En 1969, Bagnoli quitte Mondadori pour passer au groupe du "Corriere della Sera" où il occupe un poste de rédacteur au "Corriere dei Piccoli" puis du "Corriere dei Ragazzi". Là, il renoue avec la BD avec des épisodes policiers de "Nick Carbone" et du "Commissario Argento" pour "Corrier Boy (1977).

Par ailleurs, il fera de nombreuses illustrations de livres (Editions Fabbri, Ghisetti e Corvi, etc...), ainsi que des biographies de personnages célèbres, des portrait d'hommes politiques, des reportages, et quelques BD pour l'hebdomadaire "Il Giornaliono".

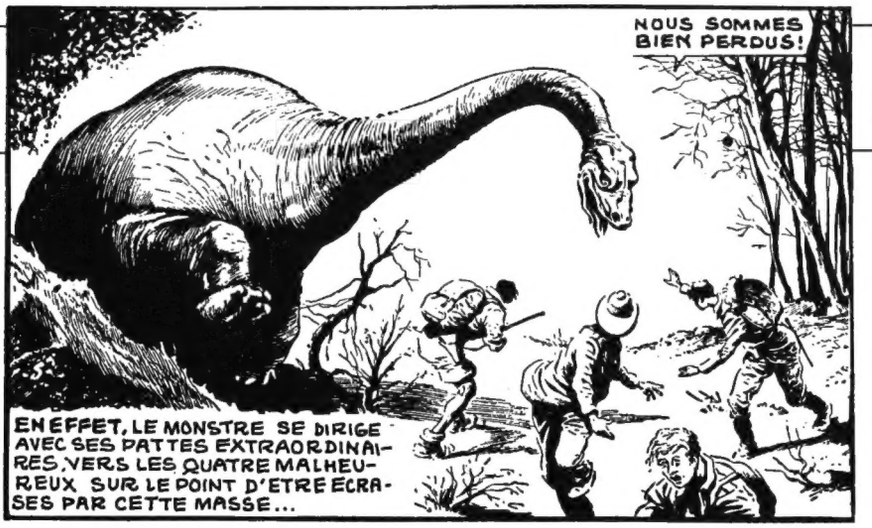
En 1985, il revient chez Bonelli et depuis il se consacre à la série "Martin Mystère" dont il a réalisé une vingtaine de fascicules.

L.C

Illustration: Bagnoli, par lui-même, entouré de quelques-uns de ses personnages les plus récents. extrait de Fumetto n°22 (1997).

ENRICO BAGNOLI OU... ... LES RETROUVAILLES

CAPTAIN'HORN N°5


NOUS SOMMES BIEN PERDUS!
EN EFFET, LE MONSTRE SE DIRIGE AVEC SES PATTES EXTRAORDINAIRES, VERS LES QUATRE MALHEUREUX SUR LE POINT D'ETRE ECRASES PAR CETTE MASSE...

Il y a quelques années, dans HOP! N°52, nous avons publié un dossier consacré à la série CAPTAIN'HORN dans lequel nous n'avions pu présenter son dessinateur, Enrico BAGNOLI, que succintement. Cet auteur, oublié dans presque toutes les encyclopédies BD est donc pratiquement inconnu en France. Il est pourtant un vétéran de la BD et l'un des plus talentueux ayant depuis les années 40 travaillé pour l'Italie, bien sûr, mais aussi pour la France, l'Allemagne, l'Angleterre et même les Etats-Unis.

Enrico BAGNOLI fait partie de cette génération de dessinateurs qui ont eu la révélation de leur vocation à la lecture des BD de l'Age d'Or et qui, comme leurs maîtres des années 30, ont eu cet avantage d'avoir à un moment de leur carrière, réalisé un petit chef-d'oeuvre incontournable. Bagnoli, pour sa part, dans sa jeunesse en particulier, en a réalisé au moins trois. L'un de ceux-ci nous est connu en France sous le nom de "Captain'Horn". Il s'agit en fait du personnage italien VOLPE (Le renard), un aventurier, justicier et casse-cou qui a eu en Italie une existence assez longue puisqu'il apparaît le 26.5.1940 et qu'il sera publié en fascicules jusqu'au 2.4.48. Créé par Brescia (1), "Volpe" est un de ces héros qui sont restés dans la mémoire des nostalgiques italiens qui recherchent et collectionnent cette série. C'est en 1943 que Bagnoli reprend ce personnage qui, par la suite, passera dans de nombreuses mains: Scolari, Donatelli, C.Cossio, Buffolente, C.Savi, Tacconi... sur scénarios de F.Pedrocchi.

La version française "Captain'Horn" n'est qu'une aventure parmi tant d'autres inédites chez nous. Paru sous le titre original "Il fiore inaccessibile", ce récit a été fractionné en 12 épisodes dont seuls les 9 premiers ont été publiés par les Editions du Siècle (Impéria). La partie la plus intéressante du récit est celle qui confronte les protagonistes aux peuples sauvages et monstres antédiluviens de l'île Tristan da Cunha. C'est celle que nous avons pu connaître en France. Mais la publication étant interrompue par l'éditeur, il restait à découvrir la fin de l'histoire et satisfaire cette frustation par la publication des trois épisodes inédits dans HOP! Si la lecture de ceux-ci n'apporte pas de réelles surprises, l'auteur ayant moins de prétextes d'inspiration, il y a tout de même de très belles planches remarquables pour l'époque. Cette BD reste donc incontournable, non seulement à cause de ses qualités graphiques à peu près incomparables en leur temps, mais aussi à cause de son impact, du trouble qu'elle a provoqué chez le lecteur et donc du souvenir qu'elle a laissé en lui. Elle fait partie de ces oeuvres à classer dans notre musée imaginaire de la BD. Même si elle n'a pas, par son style graphique, un caractère révolutionnaire, son dessin est ambitieux et la force et la beauté qui s'en dégagent l'ont mise en marge de la BD ordinaire, hors du temps et des modes. De telles oeuvres sont des pierres singulières, mais portantes et solides, de l'édifice BD. Cette BD avait suffisamment impressionné monsieur Lacourbe (2), et pas seulement lui, pour que lui soit venue l'envie de réveiller ce qui somnolait dans un coin de nos mémoires. Comme nous, il s'est posé la question de savoir qui était ce mystérieux "Bagnol" qui signait les planches et dont on ne trouvait trace nulle part ailleurs.

Le graphisme d'esprit latin et le nom de l'auteur, de consonnance plutôt française (et pour cause...), pouvait laisser penser que cette série n'était pas de provenance étrangère. Pourtant, il y avait aussi, dans la collection "Les Belles aventures" et dans "Zorro", deux séries qui exhalaient un parfum de famille: "Les adorateurs du diable" (en réalité le fameux "Furio") et "Le monstre de Tanga" (d'un dessin certes beaucoup plus solide et élaboré); mais là encore, peu d'information quant à la provenance. C'est en découvrant les planches géantes de la version italienne du "Monstre de Tanga", dont le titre original est "Il terrore d'Allagalla", qu'est apparu le véritable nom de l'auteur de ces histoires: Enrico Bagnoli.

Au milieu des années 60, Bagnoli ayant troqué son crayon de dessinateur contre un poste de rédacteur et directeur artistique, s'était mis, de ce fait, hors de vue des amateurs de BD et historiographes.

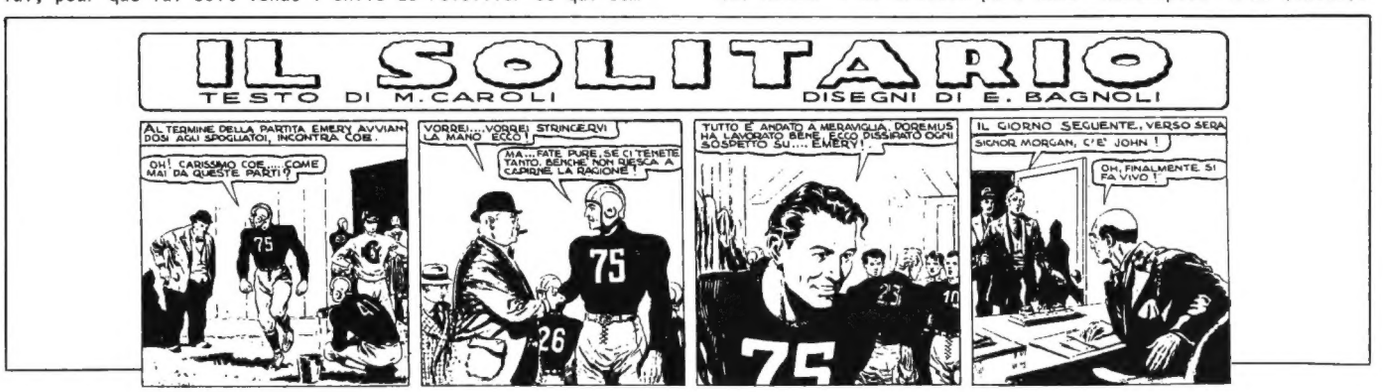
A notre connaissance, jusqu'à ce qu'il reçoive, en 1966, le prix ANAFI pour l'ensemble de son oeuvre, il n'y avait pas eu d'article important le concernant. Son absence de la BD, nous n'étions pas les seuls à la déplorer puisque dans le courrier des lecteurs de "L'Avventuroso" (N°5 de 1974), une bédéphile de Turin réclamait à la rédaction des BD de Caesar, Albertarelli et... Bagnoli.

Il y a une quinzaine d'années, à la suite d'on ne sait plus quelle circonstance, nous avons téléphoné à Bagnoli qui nous a confirmé qu'il était bien l'auteur de "Allagalla" mais ne rien savoir d'un certain "Captain'Horn". Et pour cause, il n'y a pas de Captain'Horn en Italie et Bagnoli ignorait, comme nous-même, qu'il s'agissait en fait de la version française d'une série d'épisodes de "Volpe" dont le titre romantique est plus conforme à la tradition italienne: "La fleur inaccessible".

Dernièrement, Bagnoli qui a gentiment autorisé la publication dans HOP! des 3 épisodes manquants nous a également accordé, dans la bonne humeur, un petit entretien que nous rapportons d'après des notes fébriles et donc, si la lettre n'est pas complètement respectée, l'esprit tout au moins est conservé. Mais disons avant tout que l'accueil de Bagnoli surprend par son extrême cordialité et sa chaleur. Tout à l'heure, en minimisant son travail, il dira qu'il ne fait pas de fausse modestie. Visiblement il n'a pas la grosse tête contrairement à bien d'autres qui sont très loin de le valoir... Quelle leçon pour les cabots!

A.TOMASELLI

(1) Andréa BRESCIANI a abandonné, depuis longtemps la BD pour se consacrer à la peinture.
(2) Auteur d'un article paru dans "Rantanplan" n°13 (01.69).


IL SOLITARIO
TESTO DI M.CAROLI
DISEGNI DI E. BAGNOLI
AL TERMINE DELLA PARTITA EMERY AVVIANDOSI AGLI SPOGLIATOI, INCONTRA COE.
OH! CARISSIMO COE... COME MAI DA QUESTE PARTI?
VORREI... VORREI STRINGERVI LA MANO ECCO!
MA... FATE PURE, SE CI TENETE TANTO, BENCHE' NON RIESCA A CAPIRNE LA RAGIONE!
TUTTO E' ANDATO A MERAVIGLIA, DOREMUS HA LAVORATO BENE ECCO DISSIPATO OGNI SOSPETTO SU... EMERY!
IL GIORNO SEGUENTE.. VERSO SERA
SIGNOR MORGAN, C'E' JOHN!
OH, FINALMENTE SI FA VIVO!

INTERVIEW

Par Ange TOMASELLI

- Monsieur Bagnoli, on ne peut éviter de vous poser la sempiternelle et banale question: Comment vous est venue cette vocation de dessinateur, est-ce par un penchant naturel ou par un choc causé par la lecture de BD ? Y-a-t-il d'autres artistes dans votre famille ? Quels étaient vos auteurs favoris et lesquels dans ce cas vous ont le plus influencé ?

- Je dessine depuis toujours, naturellement, c'est à dire depuis mon plus jeune âge. Tous les enfants aiment griffonner, barbouiller, crayonner, c'est un jeu instinctif chez eux. En ce qui me concerne, je ne me souviens pas de m'être comporté de cette manière. J'étais très conscient de la différence qu'il y avait entre un dessin naïf et un dessin savant. J'ai dès le début essayé de faire ce genre de dessin que je voyais sur des gravures ou dans des revues. Alors que j'étais encore écolier, je devais avoir une dizaine d'années, il nous fallait passer un examen pour être admis dans le cours supérieur et il y avait une épreuve de dessin. Le maître donna aux élèves un motif à reproduire. A moi il me dit: "Toi, Enrico, dessine ce que tu veux!". Et alors je dessinai "la mort d'un père missionnaire en Abyssinie...

- La fascination de Beltrame (3) déjà!...

- Ah! vous savez tout... Oui, il y avait ses fameuses illustrations sur la guerre en Ethiopie, en Cyrénaïque, qui paraissaient dans "La Domenica del Corriere"...

- Toute la classe a équarquillé les yeux sur votre oeuvre et vous avez eu 10 ?

- Oh non, mais j'ai eu la note maximum: 9 ½. On ne pouvait donner 10 qu'à Raphael ou à Leonard... Dessiner, pour moi, n'était pas un jeu, c'était un besoin viscéral. Par la suite j'ai été attiré et vraiment ébloui par les maîtres cartoonistes de l'époque, en particulier par Alex Raymond pour qui j'ai toujours éprouvé, et aujourd'hui encore, une espèce de vénération. Mais il y a eu aussi Foster et, chez nous en Italie, Albertarelli et bien sûr Caesar, Molino et les autres. Je ne suis pas d'une famille particulièrement artiste, cependant mon oncle avait un talent de peintre amateur et l'oncle de mon oncle aussi. Tous cela côté maternel. Mon frère peint et réussit de très belles choses dans le genre abstrait. Il y a encore ma femme qui a de réelles qualités de peintre dans le genre peinture de synthèse, et mes neveux qui sont musiciens, il y en a un qui joue du saxo...

- Et vous, peignez-vous ?

- Non, non, car je sais que la démarche du peintre est très différente de celle du dessinateur de BD qui lui, quoi qu'il essaye de faire, reste toujours un illustrateur, un raconteur d'anecdotes. La peinture est une forme d'expression très différente, avec d'autres règles, d'autres objectifs, d'autres exigences. Beaucoup de cartoonistes se piquent de faire de la peinture, innocemment, sans se douter qu'ils font fausse route, mais ils ont le droit d'y croire et de s'amuser... moi, je ne suis pas dupe...

- Beltrame lui-même, qui dans l'illustration était absolument génial, peignait dans le genre pompier belle époque, mais il avait été formé à cette école-là. Il y a eu quelques belles exceptions comme par exemple Feininger (4) et, actuellement, le somptueux Antoni Clavé (5). Il y a eu aussi Breccia qui était une espèce de Orozco (6), il en avait le souffle et le tempérament...

- Ah Breccia! Un jour Bonelli me l'a présenté, il était déjà âgé. Quel choc! Quelle émotion, imaginez un peu...

- Avez-vous eu l'occasion de rencontrer d'autres artistes que vous admiriez ?

- Quand j'étais jeune, j'avais écrit à Molino. Par la suite, avant mon mariage, je suis allé le trouver. Il m'a reçu dans son studio et je lui ai demandé de me dessiner une pin-up, ce qu'il a fait volontiers. J'ai bien sûr encadré cette relique. Un jour, j'ai aperçu Caesar de loin. Mais j'ai bien connu Canale, personnage très humain, sensible et grand dessinateur. Paparella qui changeait constamment de style mais qui était capable de dessiner aussi bien que Foster...

- Oui, en plus intéressant car d'une perfection moins froide. Son "Cabiria" ou ses "Croisés", par exemple, sont du fameux travail, il doit être âgé maintenant...

- Il y a eu aussi Caprioli, Gino D'Antonio, Battaglia, Tacconi, Leporini, Nadir Quinto... de grands dessinateurs, et d'autres dont le génial Toppi, qui lui est véritablement un artiste...

- Les autres aussi, mais c'est vrai que Toppi est différent. Ce n'est pas un cartooniste, plutôt un illustrateur plein d'imagination et d'un style inimitable. Tout ce qu'il fait est grandiose.

- Il avait fait, dans les années 60, une série de planches

«Emin pascià è disposto alla pace» ripete Casati «ma vuole assicurarsi della tua buona volontà e vedere chiaro dentro al tuo cuore».
Senza mai dare risposta sicura Cabrega trattiene per due giorni l'ospite riempendolo di cortesie. Ma di notte il re e la sua corte, uscito fuori dal villaggio, si consulta con i suoi consiglieri. Il sospetto che l'italiano sia una spia si ingigantisce nella mente del re negro e diventa certezza. Senza indugio il sanguinario re da ordini precisi e la mattina del terzo giorno Casati si vede impedita l'uscita della sua capanna. Resosi subito conto

"Avventura pericolosa" (Impero N°81/1943)

"Sunda e Upasunda" (Topolino 1946)

"Volpe" n°40 (1944)

(3) BELTRAME (1871-1945) est la star incontestée de l'illustration en Italie. Il a travaillé de 1899 à 1942 pour "La Domenica del Corriere" avec 2 pages par semaine, illustrant un fait-divers, un exploit ou un évènement important. Au total près de 5000 planches d'actualité, presque toutes remarquables. Il n'a jamais fait de BD, mais il a inspiré beaucoup de dessinateurs.

(4) Lyonel FEININGER (1871-1956), scénariste et dessinateur américain, il a pratiqué la BD en 1906 et 1907 puis, à la suite d'un désaccord avec son employeur il abandonne la BD pour la peinture. Ses BD ont été rééditées par P.Horay, en 1976, dans un ouvrage intitulé "Feininger".

(5) Antoni CLAVE (ne pas confondre avec Florenci Clavé) est né à Barcelone en 1913. Fuyant le franquisme, il arrive en France en 1939. Il dessine des BD pour Aventures, Jumbo et Gavroche sous la signature de TORI. Après guerre il reprend ses pinceaux et aujourd'hui il est un peintre de renommée internationale.

(6) OROZCO (1883-1949) peintre mexicain.

inspirées de la Bible qui sont une splendeur. Il y a eu aussi dans ma jeunesse, la rencontre avec le mythique Gustavino Rosso qui m'a encouragé à continuer le dessin. Le connaissez-vous? C'était un petit bonhomme qui ne payait pas de mine, mais alors, quel talent. C'était aussi un illustrateur, il ne faisait pas de BD, ah si, il avait commencé le "Faust" qu'Albertarelli a repris...

- Il nous a laissé 3 planches fantastiques qui laissent rêveurs, on l'avait, pendant longtemps, cru mort. Mais il avait dessiné des bandes historiques dans le "Journal des merveilles" et aussi des planches d'humour pour le "Corriere dei Piccoli" d'autrefois...

- Mais à mon avis, le plus grand de tous les illustrateurs de ma génération, que j'ai connus, est un dessinateur qui n'est malheureusement pas très connu des bédéphiles, il s'agit de De Gaspari...

- Ah oui, Giorgio De Gaspari, qui est un bon coloriste aussi et qu'il ne faut pas confondre avec Gaspare ou Giovanni de Gaspari qui eux faisaient de la BD. Giorgio a fait quelques belles planches et illustrations, en particulier un beau portrait du roi Farouk.

- Je ne sais pas ce qu'est devenu De Gaspari, je crois qu'il vit toujours, retiré à la campagne. J'ai également connu Albertarelli, mais il y avait une grande différence d'âge entre nous. Il habitait près de chez moi et nous nous voyions de temps en temps. Mais mon plus grand regret c'est d'avoir laissé passer l'occasion de rencontrer Alex Raymond. Quand j'y pense, je m'en mords encore les doigts. C'était dans les années 50, j'étais alors parti à New-York travailler, sous le pseudonyme d'Henry Martin, pour DC Comics et d'autres (Fiction House, St John...) où j'avais été bien reçu. Alex Raymond habitait à 200 kms de là, mais je remettais toujours ma visite au lendemain. Et puis j'ai dû rentrer en Italie, mais comme mon retour aux USA était prévu, je pensais que rien n'était perdu et que j'avais le temps devant moi. Puis, entre temps vous savez ce qui est arrivé, cet accident de voiture... J'y pense toujours. Si cette rencontre avait eu lieu, peut-être que ça aurait changé ma vie. Qui sait quelle direction elle aurait prise.

- Il vous aurait pris comme assistant.

- J'aurais accepté n'importe quel travail pour lui, faire des fonds, gommer les crayonnés...

- Mais non, il vous aurait donné des épisodes de Flash Gordon à dessiner...

- Ah! Non, non...

- Mais si! Vous savez, j'ai en mémoire une très belle vignette de "Sunda e Upasunda", elles le sont toutes mais celle-là particulièrement. Elle représente un personnage nu accroupi. S'il avait été dessiné par Foster, Raymond ou même Hogarth, ça n'aurait été qu'une académie bien faite mais sans plus. Vous y avez mis une grâce, une élégance, c'est d'une sensibilité et d'une perfection technique jusque dans le détail, telles qu'on peut chercher en vain l'équivalent dans quelque BD que ce soit. Il est vrai qu'en l'occurence il ne s'agit plus là d'un dessin de BD, on dirait une eau forte d'un maître ancien. Un Flash Gordon dessiné de cette manière aurait éclipsé tous les autres... y compris Raymond.

Au début de votre carrière d'ailleurs, vous aviez, il me semble, un tempérament d'illustrateur plutôt que celui d'un cartooniste, puis votre dessin est devenu plus moderne, plus dynamique, plein de brio et de virtuosité. Je dirais qu'il s'est "américanisé", plus adapté à la BD. N'avez-vous pas l'impression d'avoir négligé votre propension à faire un dessin plus exigent, plus dans la ligne de grands illustrateurs traditionnels, celui qui met vraiment en évidence toutes les qualités d'un artiste. Faire de la BD ne vous donne-t-il pas le sentiment d'être bridé, limité, dans vos capacités, d'être enfermé dans un système ?

- C'est vrai qu'au départ j'étais plutôt illustrateur, tout le monde me l'a dit, en particulier l'éditeur Fabbri qui voulait me garder chez lui. Mais moi, je n'en avais pas conscience, je voulais faire de la BD et du beau dessin en BD. Ca me passionnait. Je m'y sens bien et je ne me sens pas frustré car, par ailleurs, j'ai eu la possibilité de faire de l'illustration et de m'exprimer complètement. J'ai beaucoup travaillé et fait des oeuvres très différentes les unes des autres. Ce qui m'agace dans la BD, c'est de constater la chute de qualité qu'il y a entre la planche originale et la planche imprimée. Je fais mes planches dans un format double de celui de la publication. Il y a aussi le fait que dans les vignettes on réserve une place pour les textes: quelquefois ils sont supprimés ou changés au dernier moment par des factotum qui font des rajouts ou des coupes désatreuses. Mais j'ai moi-même travaillé de l'autre côté de la table à dessin, je comprends donc assez bien les contraintes des directeurs artistiques. Pour ma part, quand j'ai occupé cette fonction, je n'ai jamais eu recours à ce procédé.

- Dans les histoires pour "Corrier Boy" ou celles de "Martin Mystère", vous donnez l'impression de travailler vite, sans hésitation, fort de votre science du dessin. Cette facilité est déconcertante, travaillez-vous vraiment du premier jet?

- Non, pas du tout, au contraire, je travaille d'une manière assez lente. Le matin je n'ai pas de tonus et donc tout se passe l'après midi. Je fais d'abord des crayonnés sur plusieurs planches, je les repasse à l'encre en commençant par les plus faciles mais, quelquefois, j'attaque d'abord les grandes vignettes compliquées pour en être débarrassé. Je crois que c'est la façon de faire ordinaire, mais c'est vrai qu'avec l'habitude on acquiert une certaine habilité, un tour de main, une assurance qui peut donner l'impression d'un travail fait avec facilité.

LA FRECCIA D'ARGENTO

NUOVO EPISODIO

TESTO DI TREDDI — DISEGNI DI BAGNOLI

MENTRE DIVA DELIA E ULLAH E FATMA SONO IN CERCA DI LUI, GIORGIO NAVIGA SUO MALGRADO NELLE PROFONDITA'... DEL GOLFO PERSICO.
FA CALDO, EH QUI DENTRO?
CONFESSO CHE SI STA PIU' FRESCHI SULLA CIMA DEL MONTE BIANCO.
ANCHE A PARALINI STARETE BENE. E' LA' CHE ABBIAMO ORDINE DI SBARCARVI. MA PRIMA DOBBIAMO INCROCIARE E RIFORNIRE IL BREMEN'...
AH, ECCO, FORSE, IL SUO MESSAGGIO? NON E' VERO, GUSTAV?
SIGNORSI', COMANDANTE. IL "BREMEN" - E' SUL NOSTRO CAPO.
ALLORA E' TEMPO DI EMERGERE. PRONTI PER LA MANOVRA!
QUALCHE MINUTO DOPO IL SOMMERGIBILE E' A FIOR D'ACQUA, POCO LONTANO, NELLA NOTTE LUNARE, SI PROFILA LA SAGOMA DI UN GROSSO PIROSCAFO.
FATE USCIRE ANCHE IL PRIGIONIERO. HA LE SPALLE SODE E DEVE LAVORAR COME GLI ALTRI.
DATE UNA MANO ANCHE VOI!
SONO SUDDITO DI UN PAESE NEUTRALE E PERCIO' MI RIFIUTO DI PRESTARMI AD AZIONI DI GUERRA.

- Je crois savoir que pour donner plus d'authenticité à vos ambiances dessinées, vous visitez, pour vous documenter, les endroits où sont censés agir les protagonistes de vos histoires. Pouvez-vous nous parler par exemple de l'épisode "Frankenstein" de Martin Mystère...

- Ah, là j'étais en Forêt Noire tout à fait par hasard lorsque j'ai eu cette histoire à faire. J'ai pris en photo tout ce qui pouvait éventuellement me servir.

- Même les poteaux indicateurs des routes...

- Oui, des détails qui peuvent servir. Mais, pour les uniformes de gendarmes et leurs voitures j'ai du aller au consulat allemand. J'ai été reçu par le vice-consul qui m'a demandé ce que je voulais faire de ces documents. Il me les a donnés sans problème. Pour me documenter sur l'Irlande, je suis allé dans les agences de tourisme, mais pour l'épisode que je suis en train de faire et qui se déroule en Bretagne, je suis allé sur place, à Saint-Malo, au Mont Saint-Michel, à Carnac... Pour les récits qui se passent à New York c'est plus simple, je connais la ville...

- Vous avez commencé vraiment jeune à travailler dans l'édition, que pensaient vos parents de cette vocation? Comment un enfant a-t-il pu entrer si tôt dans le monde de l'édition? Avez-vous été soutenu et conseillé par quelqu'un ?

- Mes parents ne se sont jamais opposés à ma vocation, mais mon père aurait aimé que je devienne enseignant. Mon entrée dans la BD s'est faite tout simplement, c'était en 1940. Je suis allé trouver l'éditeur Traini, j'avais quinze ans et des culottes courtes mais il m'a fait confiance. C'est pour lui que j'ai fait mes premières BD. Dans la journée j'allais à l'école et j'apprenais mes leçons à la maison et puis j'allais faire mes BD chez Traini. Comme je suis de ceux qui n'aiment pas se faire attendre et qui ne livrent pas leurs planches en retard, il me fallait quelquefois y passer une partie de la nuit. Mais c'était la guerre, le papier était rationné, les petits éditeurs, c'était le cas de Traini à l'époque, ont dû fermer boutique. Ensuite j'ai travaillé à des fascicules pour les éditions Impero, à ceux de l'Alpe puis à ceux des éditions Universo. Universo m'a proposé de faire des ciné-romans au lavis, mais j'ai refusé, je ne me sentais pas à la hauteur d' un Molino. J'ai réalisé des fascicules pour la collection de "L'Intrepido".

- Au même moment, vous avez pris la suite de De Vita sur l'interminable feuilleton "La flèche d'argent", pourquoi avoir ensuite laissé la place à Leporini ?

- Parce que j'ai très vite quitté Universo pour entrer chez Mondadori qui payait mieux et où Luciano Pedrocchi m'avait proposé le scénario de "Sunda e Upasunda" (de Frederico Pedrocchi). Il m'appréciait et je l'entendais dire à qui voulait l'écouter, qu'il avait trouvé un oiseau rare...

- A cette époque, vous aviez déjà de belles réalisations derrière vous, dans les collections de l'Audace, en particulier "Volpe" (Captain'Horn), "Saetta" et "Furio"... et les nombreux récits pour Impero, j'en ai compté une cinquantaine...

- C'est une période pénible de ma vie où il a fallu vivre dans la clandestinité et où j'ai dû risquer ma vie plusieurs fois. Bonelli, recherché par les allemands, m'avait proposé de m' enfuir avec lui, en Suisse, mais j'étais trop jeune...

- A la fin des années 40, quand vous dessiniez "Allagalla", puis "Sunda e Upasunda", vous rendiez-vous compte que vos planches dépassaient nettement en qualité celles de vos collègues du journal ?

- Je n'ai jamais ressenti ce sentiment de supériorité, je croyais rêver de me trouver en compagnie de tous ces dessinateurs confirmés. C'était un honneur et une grande joie pour moi.

- Vous avez dit être étonné de l'intérêt porté par les amateurs à vos oeuvres de jeunesse, est-ce que vous les reniez?

- Je n'ai pas envie de les commenter mais j'estime beaucoup plus valable le travail que j'ai fait par la suite: mes illustrations, mes reportages et interviews, avec illustrations, de personnages célèbres, les biographies dessinées des Beatles, James Dean, Elvis Presley... mes histoires de guerre, etc... Mais je veux bien croire, que pour l'époque, et étant donné l'âge que j'avais, ça n'est peut-être pas si mal...

- Quand j'ai su que vous n'aviez que 17-18 ans quand vous avez réalisé Volpe-Captain'Horn, j'ai pensé que c'était une de vos premières BD. Puis j'ai découvert des "Furio" et des "Umberto Biancamano" admirablement bien dessinés, qui étaient antérieurs, j'ai même trouvé des BD qui dataient de 1941 et qui ont l'air d'être des oeuvres de professionnels chevronnés. C'est incroyable!

Illustrations: 1) Dessin paru dans "Fumetto" n°28 (1998), 2) Première page d'un récit de "Marty Ferro" paru dans "Corrier Boy" n°34 (1977), 3) Deux inquiétants Laurel et Hardy extraits de "Martin Mystère" n°118 (c) Bonelli.

SOLTANTO UNA GOCCIA...
Disegni di BAGNOLI
ALL'ALTEZZA DELLA 97ª STRADA DI NEW YORK SEMBRA QUASI DI VARCARE UNA FRONTIERA. CI SI TROVA IN UNA CITTÀ TOTALMENTE DIVERSA: HARLEM, UNO DEI PIU' VASTI GHETTI DEL MONDO.
MARTY FERRO DELLA SEZIONE SPECIALE NE CONOSCE LE FERITE PROFONDE, DA CUI SONO NATE TUTTE QUELLE STORIE CHE RIEMPIONO I CASSETTI DEL SUO ARCHIVIO
CIAO, MARTY!
COME MAI DA QUESTE PARTI, SMOKY? UN PO' DI NOSTALGIA FORSE?
ANCHE QUELLA NON SI PUO' PROPRIO DIRE SIA UNA VITA INTERA QUI DENTRO. IMPREGNARTI L'ANIMA E IL CORPO E POI ANDARE IN PENSIONE.

A TRENTA CHILOMETRI A SUD DI FRANCOFORTE, NELLA REGIONE DI MILTHAL, SULL'AUTOSTRADA VERSO MANNHEIM - HEIDELBERG, USCITA EBERSTADT...
MANNHEIM HEIDELBERG
EBERSTADT
ECCO WIEDER-BEERBACH! SIAMO ARRIVATI...
Nieder-Beerbach
NEL PICCOLO VILLAGGIO IL TEMPO SEMBRA ESSERSI FERMATO. L'ARCHITETTURA E' RIMASTA IMMUTATA NEI SECOLI E CONTRASTA CON QUELLA IN VETRO-CEMENTO DELLA VICINA FRANCOFORTE...
MOLTO, MOLTO CARINO...
KNAPP
...EVIDENTEMENTE E' SCAMPATO AI BOMBARDAMENTI ALLEATI DELLA SECONDA GUERRA. ANCHE FRANCOFORTE DOVEVA ESSERE COSI', PRIMA DI ESSERE QUASI TOTALMENTE DISTRUTTA...
IL MOSTRO DI FRANKENSTEIN...

- Vous voulez sans doute parler des BD faites pour Traini...

- Vos personnages sont tous bien caractérisés, on dirait des portraits faits d'après nature ou d'après photo. Je suppose que ce sont vraiment des portraits de personnages vus dans la rue ou au cinéma. J'ai en mémoire une certaine Michèle Morgan, un Von Stroheim, même Bourvil, même un certain Bagnoli qui ne s'était pas flatté... Faites-vous le portraitiste?

- Je fais effectivement des portraits d'hommes politiques pour des journaux mais je ne peins pas de portraits à l'huile. Il m'arrive de faire des sanguines, mais uniquement pour mes proches ou mes amis. Dans mes BD c'est vrai que, pour les visages, je m'inspire de personnages plus ou moins connus. En BD, on peut évidemment différencier les personnages les uns des autres en allongeant un nez, en ajoutant une moustache, des cheveux blonds ou noirs, etc... mais alors on fait des stéréotypes, pas de vrais caractères. Quand j'étais à New York, je voulais m'inspirer de visages d'acteurs mais on me l'a vivement déconseillé. Je ne sais pas pour quelle raison. Une autre fois, pour l'Angleterre, dans un western, j'avais donné à un protagoniste le visage de Gary Cooper mais à la publication, je l'ai retrouvé avec une moustache et complètement défiguré. Une catastrophe. Ici, heureusement nous n'avons pas de genre de problème.

- Mis a part le dessin, quelles sont les autres formes d'expressions artistiques qui vous intéressent ?

- J'aime naturellement la musique... le jazz, mais aussi, bien sûr, la musique classique symphonique ou d'opéra: Beethoven... Mon père aimait beaucoup Verdi, moi aussi, et Puccini, mais pas tout. IL y a quelquefois, dans leurs oeuvres, des longueurs, ou ce qu'il me paraît être des longueurs, que je n'arrive pas à bien assimiler. Mais je crois que c'est encore les sonorités de Wagner que je préfère. Et puis je suis un cinéphile, mais je regarde surtout des enregistrements ou les films à la télé. J'aime Fellini, Visconti, Bergman... pas l'un plus que l'autre, tous à égalité. J'ai hésité entre faire du dessin et la carrière de réalisateur de films, mais quand j'ai eu ce choix à faire c'était déjà un peu tard. J'avais les deux pieds dans la BD et il aurait fallu que j'aille à Rome suivre des cours. Je n'aurais sûrement pas eu le gabarit de ceux que j'admire, mais je pense que j'aurais pu faire quelque chose d'honnête.

- Si vous aviez la possibilité de faire une BD de votre choix, en toute liberté, quel genre choisiriez-vous ?

- Je ferais une BD policière, c'est dans ce genre-là que je me sens le plus à mon aise. J'aime dessiner l'ambiance des villes et les vêtements modernes. Je choisirais peut-être aussi une BD historique, mais pas de western ni de science-fiction.

- Je vous ai posé la question car je pensais que vous auriez aimé faire un récit de SF étant donné la réussite graphique d'"Allagalla"...

Dans le milieu des années 60, vous avez quitté la BD pour travailler chez Mondadori où vous vous êtes occupé de la collection d'albums de super-héros et des "Classici dell'Audacia" puis vous quittez cet éditeur pour le "Corriere della Sera" où vous devenez rédacteur du "Corriere dei Piccoli" puis du "Corriere dei Ragazzi". Vous avez passé une épreuve pour obtenir le statut de journaliste et, finalement, 20 ans après, vous êtes revenu à la BD...

- En fait, j'avais déjà repris le dessin au "Corriere" où je n'étais pas heureux en tant que rédacteur. Je rencontrais souvent Bonelli dans des manifestations BD et cette proposition de travailler pour lui sur "Martin Mystère" est venue, je ne sais comment, par hasard... Le personnage me plaisait bien. Au début j'ai voulu le dessiner à la manière d'Alessandrini mais on m'a dit de dessiner plutôt à la manière qui me conviendrait.

- Maintenant vous travaillez toujours, quels sont vos projets, qu'aimeriez-vous faire ?

- J'aimerais surtout ne rien faire...

- Mais avec ce don que vous avez et cet amour du dessin, Croyez-vous pouvoir tout arrêter ?

- Bien sûr que non, mais j'aimerais dessiner en prenant mon temps. Je me sens un peu fatigué. Il y a deux ans, j'ai subi une opération, un pontage, il m'est interdit de faire du ski, mais ne plus faire de ski à 72 ans ne me prive pas. Quelquefois, pour me changer les idées, je vais faire des courses, des commissions comme on dit chez vous, mais dès que je suis dans la rue je n'ai qu'une hâte, c'est de rentrer et de me remettre à la table à dessin. Finalement, c'est encore là que je me repose le mieux...

Et monsieur Bagnoli voudrait nous remercier de l'avoir écouté alors que nous sommes ses débiteurs...

Grazie mille signor Bagnoli...

Illustrations: En haut et en bas, extraits de Martin Mystère "Frankenstein 1986" (c) Bonelli, et au centre, illustration pour un ouvrage des éditions Ghisetti e Corvi.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANCAISE

Par L.CANCE

Bagnoli par lui-même

Collection ELAN (1° série)

N° 7 (1946) LE SOLITAIRE : L'ETRANGE Mr XAVIER 7pl
N° 8 (1946) LE SOLITAIRE : LE MYSTERE DES BIJOUX 7pl

La suite (N°10) est dessinée par Carcupino. Les scénarios sont de M.Caroli. Reprise de IL SOLITARIO, paru en Italie dans la collection Albo Dinamite en 1946.

HARDI LES GARS

(Editions Illustrées et Littéraires)

N°48 (18.12.47) DANS LES ENTRAILLES DE LA TERRE 10pl
N°49 (01.01.48) ECHEC A BRAHMA 5pl

Reprise de "Sunda e Upasunda" (sc F.Pedrocchi) paru dans Topolino en 1946-47. Dans l'adaptation française, il manque des séquences entières.

L'ASTUCIEUX

(Société Universelle d'Edition/Del Duca)

N°68 (02.09.48) à 81 (01.12.48) LA FLECHE D'ARGENT

Reprise à partir de la 3° vignette du n°68, suite à De Vita, d'une série fleuve "La freccia d'argento", parue dans L'Intrépido (1940-47), sur scénario de Treddi, pseudonyme de Domenico Del Duca. La série sera continuée et terminée par Leporini

ZORRO

(SNPI/Chapelle)

N°94 (18.03.48) à 119 (12.09.48) LE MONSTRE DE TANGA 26pl

Reprise de "Il terrore di Allagalla", sc de F.Pedrocchi, paru en Italie dans Dinamite en 1945. Après l'arrêt de ce titre, la série est bouclée en quelques planches pour paraître en RC dans la collection "Albo d'Oro".
Une nouvelle adaptation, en noir et blanc, paraît dans Spatial (Deligne) n°9 (1979) à 11 (1980) en 26 planches sous le même titre.

CAPTAIN'HORN

(Editions Impéria)

N° 1 (20.12.48) LE COFFRE MYSTERIEUX 10pl + 2 bandes
N° 2 (2.1949) L'ILE DES GNOMES 10pl + 2 bandes
N° 3 (20.02.49) L'ILE DE LA TERREUR 10pl + 2 bandes
N° 4 (20.03.49) LE FLEUVE DE LA MORT 10pl + 2 bandes
N° 5 (05.05.49) DANS L'ANTRE DES FAUVES 10pl
N° 6 (01.06.49) LE ROI DES PYGMEES 10pl
N° 7 (01.07.49) LES FLEURS DE LA MORT 10pl
N° 8 (01.08.49) PRISONNIERS DES GEANTS 10pl
N° 9 (01.09.49) LE ROCHER DE LA PEUR 10pl

Reprise de "Il Fiore inaccessibile", une aventure de Volpe parue dans "I Grandi racconti illustrati" en 1948. Réédition de la collection "Le piu belle avventure" (2° série) de 1944.

Collection LES BELLES AVENTURES

(Editions Mondiales/Del Duca)

N°58 (19.05.49) LES ADORATEURS DU DIABLE 11pl

Reprise d'un épisode de "Furio" (sc G.L.Bonelli) "Gli adoratori del diavolo", paru dans L'Audace en 1943.

BONJOUR BONHEUR

(Editions Dargaud)

N°36 (09.04.57) à 43 (27.05.57) ROMEO ET JULIETTE

Récit inédit, réalisé au lavis pour le titre A TOUT COEUR mais publié dans son successeur Bonjour Bonheur, lancé en 1956. Bagnoli aurait également réalisé pour Dargaud des couvertures et illustrations diverses, toujours pour la presse féminine.

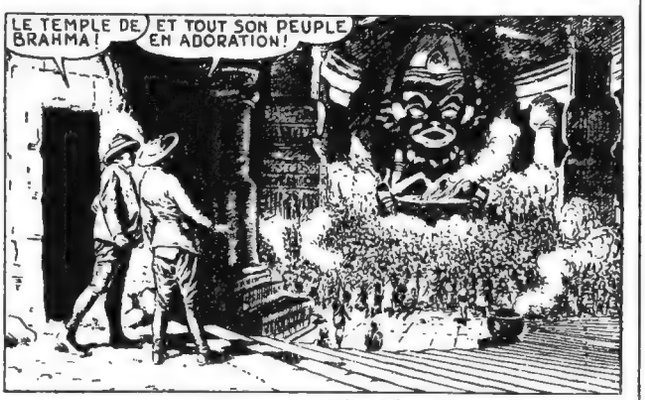
Sur Captain'Horn et Bagnoli, voir le dossier paru dans le n°51 de HOP! et l'article sur Captain'Horn paru dans Rantanplan n°15 (1.1969).

(suite page 24)

CAPTAIN'HORN N°9 (1949)

Roméo et Juliette
MAIS UNE NOUVELLE ÉPREUVE ATTEND LE COUPLE INFORTUNÉ : LE NOBLE SOUPIRANT DE JULIETTE REDOUBLE SA DEMANDE...
Votre impatience, cher comte, nous flatte.
Seulement... notre fille est très éprouvée par la mort de son cousin...
...comme nous le sommes tous. Néanmoins, ne vous inquiétez pas... vous l'épouserez !
Ne pourrions-nous, dès aujourd'hui, fixer la date du mariage ?
Mercredi, voulez-vous ?
Non, plutôt jeudi.
Ah, je voudrais que Jeudi fût déjà demain !

BONJOUR BONHEUR (Dargaud 1957)



HARDI LES GARS (1947)

(c) des illustrations: Bagnoli et les éditeurs concernés.

captain HORN

XI° ÉPISODE
LA GRANDE ÉPREUVE

RÉSUMÉ : APRÈS LA DÉCOUVERTE D'UN SÉRUM CONTRE LA PESTE NOIRE, LE PROFESSEUR FERNEY S'EN EMPARE ET ABANDONNE SES COMPAGNONS SUR L'ILE DE LA TERREUR. IL IGNORE QUE LE VACCIN N'EST PAS AU POINT ET RISQUE DE PROVOQUER DES MORTS. PENDANT QU'IL FÊTE SON SUCCÈS À BUDAPEST, SES COMPAGNONS ONT CONSTRUIT UN VOILIER POUR REGAGNER LA CIVILISATION ET TENTER D'ÉVITER LE DRAME !

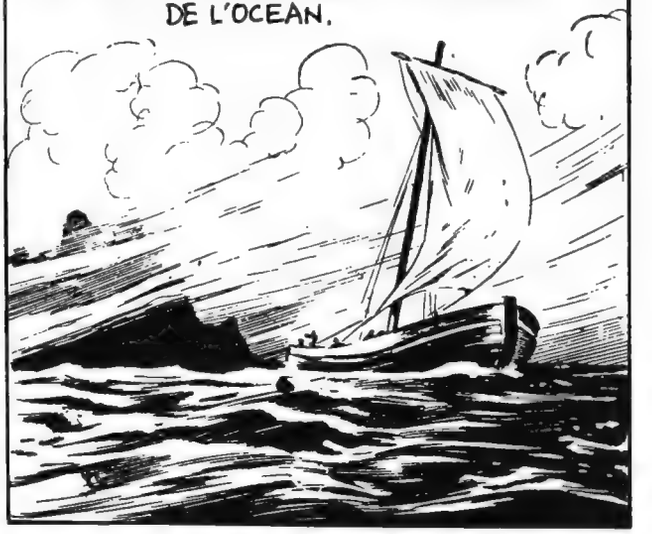
LES PROVISIONS SONT EMBARQUÉES, NOUS POUVONS PARTIR !
IL DISPARAITRA LORS QUE VOUS SEREZ CHEZ VOUS !
JE DOIS ABANDONNER MES "SUJETS" ET J'EN ÉPROUVE DU CHAGRIN !

MERCI MES AMIS !
ACCEPTE CE SOUVENIR DE TA TRIBU !
LE MATIN DU DÉPART, LA TRIBU DES PYGMÉES S'EST RASSEMBLÉE POUR SALUER LES EXPLORATEURS... LE NOUVEAU CHEF NOMMÉ PAR ALVAREZ LUI OFFRE, EN CADEAU, UN BOUCLIER ARTISTIQUEMENT DÉCORÉ.

(C) Bagnoli, traduction A.Tomaselli, adaptation L.Cance.

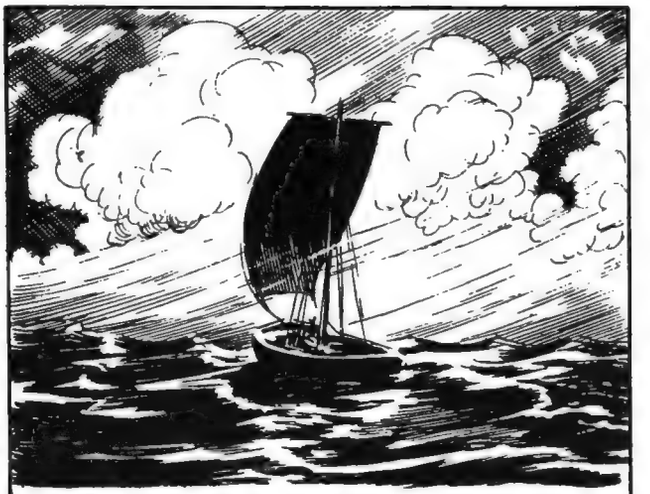
APRÈS UN DERNIER ADIEU AUX PYGMÉES, MASSÉS SUR LE RIVAGE, LA FRAGILE EMBARCATION CINGLE VERS LE LARGE...

... LAISSANT DERRIÈRE ELLE L'ÎLE MAUDITE. A SON BORD, CINQ PERSONNES QUI VONT AFFRONTER LA TRAVERSÉE DE L'OCÉAN. 2



CETTE COQUILLE DE NOIX EST ASSEZ BIEN EQUILIBRÉE ET TIENT BIEN LA MER!

PARFAIT! ESPÉRONS QUE LE TEMPS SERA CLÉMENT!



HÉLAS, AU TROISIÈME JOUR DU VOYAGE, UN ÉTRANGE VENT CHAUD SE LÈVE, TANDIS QUE DE LOURDS NUAGES NOIRS S'AMONCELLENT À L'HORIZON...

ÇA NE ME PLAIT PAS DU TOUT... CE VENT VIENT DU NORD, ET JE NE CROIS PAS ME TROMPER EN DISANT QU'IL ANNONCE UNE TEMPÊTE!

MAIS EST-CE QU'IL S'AGIRA D'UNE FORTE TEMPÊTE?

JE NE PEUX ENCORE RIEN AFFIRMER, MAIS JE CROIS QUE NOUS Y AURONS DROIT!

LE JOUR SUIVANT, LE VENT AUGMENTE ENCORE ET LA CHALEUR DEVIENT ETOUFFANTE.

DANS LA CABINE ON CRÈVE DE CHAUD, ET ICI IL YA CE VENT...

CES NUAGES NOIRS SERONT BIENTÔT SUR NOUS...

OUI, ET LORSQUE LE VENT VA TOMBER, NOUS RISQUONS D'AVOIR À AFFRONTER UN OURAGAN!

LE VOILIER S'ENFONCE DE PLUS EN PLUS DANS LA TEMPÊTE, LE VENT VIOLENT LE FAIT PENCHER DANGEREUSEMENT TANDIS QUE LA COQUE GRINCE SINISTREMENT...

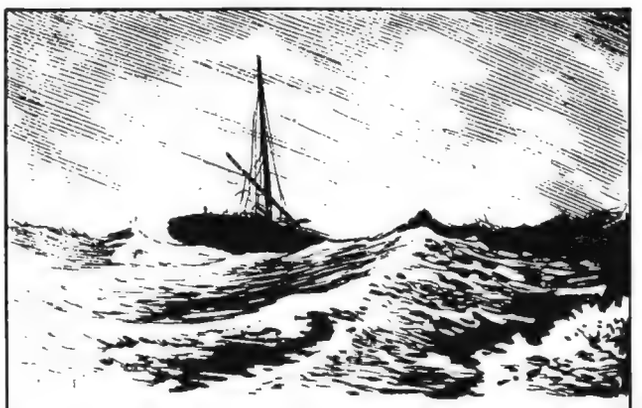
ATTENTION, NOUS Y SOMMES! ALVAREZ, KALMAN, BORNOS, ABAISSEZ LA VOILE PENDANT QUE JE MAINTIENS LA BARRE...

PEU HABITUÉS AUX MANŒUVRES MARITIMES, LES TROIS HOMMES, DANS LEUR HÂTE, EMMÊLENT LES CORDAGES QUI IMMOBILISENT LA VOILE...

DEVANT CE DANGER, HORN ABANDONNE LA BARRE ET, SAISISSANT UN POIGNARD, SF PRÉCIPITE VERS LA VOILE...

AGILE COMME UN SINGE, L'ITALIEN GRIMPE LE LONG DU MAT, BALLOTÉ PAR LES BOURRASQUES DE VENT...

IL PARVIENT ENFIN À SON BUT ET TRANCHE LES CORDAGES, CE QUI LIBÈRE LA VOILE QUI TOMBE SUR LE PONT...



LE FRÊLE ESQUIF OFFRE MOINS DE PRISE, MAIS LE VENT CONTINUE DE CINGLER VIOLEMMENT LA COQUE...

HORN REPREND LA BARRE ET TENTE DE REDRESSER L'EMBARCATION BALAYÉE PAR DES VAGUES D'UNE FORCE INOUIE

LE CALME MOMENTANÉ FAIT DE NOUVEAU PLACE AUX ÉLÉMENTS DÉCHAINÉS, LES ÉCLAIRS ZEBRENT LE CIEL DANS UN FRACAS INDESCRIPTIBLE...

HÉLAS, LE PIRE RESTE ENCORE À VENIR...

LE CIEL COMMENCE À SE TEINTER D'UNE ÉTRANGE COULEUR VIOLETTE, TANDIS QUE GRONDE L'ORAGE PARSEMÉ D'ÉCLAIRS.

ET SOUDAIN, UN SPECTACLE TERRIBLE S'OFFRE AUX YEUX DES NAVIGATEURS : UNE IMMENSE COLONNE D'EAU SE LÈVE SUR LA MER, TOURNOYANT VERTIGINEUSEMENT, ELLE SE DIRIGE VERS LE PETIT VOILIER...

PÉTRIFIÉS, ILS REGARDENT S'APPROCHER LA TORNADE...
UN FUSIL! VITE, IL ME FAUT UN FUSIL!
6
HORN DÉCHARGE SON ARME EN DIRECTION DE LA TROMBE D'EAU MAINTENANT TOUTE PROCHE...
COMME PAR ENCHANTEMENT, SOUS L'EFFET DES DÉFLAGRATIONS, L'AIR PERTURBÉ CESSE DE SOUTENIR LA MASSE D'EAU QUI RETOMBE PROVOQUANT UNE ÉNORME VAGUE...
REGARDEZ!

LE VENT FAIBLIT PEU A PEU, MAIS LES ECLAIRS CONTINUENT D'ILLUMINER LE CIEL DE SINISTRES LUEURS...
MON DIEU ! REGARDEZ CETTE BOULE DE FEU AU SOMMET DU MAT !
C'EST UN FEU DE SAINT-ELME PROVOQUE PAR L'ELECTRICITÉ STATIQUE. TENEZ BON LA BARRE, JE VAIS TENTER LE TOUT POUR LE TOUT !
FRAPPÉ PAR LE PROJECTILE, L'ÉTRANGE PHÉNOMÈNE DISPARAIT DANS UNE DÉFLAGRATION ÉBLOUISSANTE.
FINALEMENT L'ORAGE CESSE, LA TEMPÊTE S'ÉLOIGNE ET LE DANGER AVEC. LE SOLEIL APPARAIT ET SES RAYONS VIENNENT RÉCHAUFFER LES NAVIGATEURS HEUREUX DE S'EN ÊTRE TIRÉS SANS TROP DE DÉGATS...

MERCI HORN! SANS VOUS NOUS ÉTIONS PERDUS!

NOUS AVONS SURTOUT EU DE LA CHANCE!

8

APRÈS QUELQUES SEMAINES, LE VOILIER ACCOSTE DANS UN PORT SUD-AMERICAIN. NOS AMIS SE RENDENT DANS UN HÔTEL AFIN DE SE REPOSER DE LEUR PÉRIPLE...

UN GROOM APPORTE DES JOURNAUX A HORN QUI SURSAUTE EN VOYANT LES TITRES QUI FONT LA "UNE"...

LES CLEFS DE LA VILLE DE BUDAPEST REMISES A KARL FERNEY L'INVENTEUR DU SERUM CONTRE LA PESTE NOIRE

A VOZ

BON SANG, CETTE CANAILLE DE FERNEY N'A PAS PERDU DE TEMPS... IL VA FALLOIR AGIR VITE, SINON IL VA CAUSER DES DÉGATS IRRÉPARABLES...

CES ARTICLES DÉCRIVENT LES EXPÉRIENCES DE FERNEY. C'EST BIEN CE QUE JE CRAIGNAIS, PERSONNE NE SAIT QUE DANS SIX MOIS LES COBAYES MOURRONT...

IL FAUT IMMÉDIATEMENT PRENDRE UN AVION POUR BUDAPEST!
ET ARRIVER AVANT QU'IL INOCCULE LE VACCIN A DES HUMAINS...
ILS APPELLENT LE DIRECTEUR DE L'HÔTEL...
DÉSOLÉ SENORES, C'EST LA RÉVOLUTION A CAUSE DES ÉLECTIONS. TOUT LE PAYS EST EN GRÈVE... MÊME LES TRAINS!
9
MALÉDICTION! ALORS, JE PARIE QUE LE TÉLÉGRAPHE NE FONCTIONNE PAS NON PLUS?
NON SENOR, DESOLÉ!
ESSAYONS LA RADIO!
BONNE IDÉE!
IMPOSSIBLE SENOR, LA RADIO EST AUX MAINS DE L'ARMÉE QUI REFUSE LES COMMUNICATIONS CIVILES. LE PAYS EST COUPÉ DU RESTE DU MONDE...
C'EST ICI!
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...
QUEL PAYS! ET PEUT-ON SAVOIR OU SE TROUVE LE COMMANDEMENT MILITAIRE?
BIEN SÛR, AVENIDA DU GÉNÉRAL CORRIBAS!

LE COLONEL EST TRÈS OCCUPÉ ! VEUILLEZ PATIENTER !

APRÈS UNE DEMI-HEURE D'ATTENTE, HORN S'ÉNERVE ET SE DIRIGE VERS LA PORTE DU BUREAU DU COLONEL...
10
COLONEL VILLANUEVAS

LE PLANTON S'INTERPOSE MAIS HORN LE BOUSCULE ET PÉNETRE EN FORCE DANS LE BUREAU.

RÉVEILLÉ EN SURSAUT EN PLEINE SIESTE, LE COLONEL S'AFFOLE.
QUI VA LÀ ?
NOUS NE SOMMES PAS DES REBELLES CALMEZ-VOUS !

APRÈS DE LONGUES EXPLICATIONS, LE COLONEL LES AUTORISE FINALEMENT À SE RENDRE À LA RADIO POUR TRANSMETTRE LEUR MESSAGE.

MILITAIRE
ARSENAL
QUELLE PATIENCE POUR FAIRE COMPRENDRE QUELQUE CHOSE À CETTE TÊTE DE MÛLE GALONNÉE...

W
FERN
11
PENDANT CE TEMPS, A BUDAPEST, FERNEY PROFITE DE SA GLOIRE ET BRILLE DANS LES SALONS, CONSIDÉRÉ COMME UN BIENFAITEUR DE L'HUMANITÉ. FINALEMENT ON L'INFORME QUE DEUX MALADES ATTEINTS DE LA PESTE NOIRE SONT ARRIVÉS POUR ÊTRE SOIGNÉS AVEC LE SÉRUM MIRACULEUX.
LES MALADES SONT AU CENTRE D'ÉTUDES DES MALADIES TROPICALES. TOUT EST PRÊT POUR DEMAIN!
PARFAIT, C'EST LE MOMENT QUE J'ATTENDAIS!
LE LENDEMAIN, IL SE REND AU CENTRE MÉDICAL OÙ SE PRESSENT DE NOMBREUSES SOMMITÉS DÉSIRANT ASSISTER À CET ÉVÉNEMENT EXCEPTIONNEL...

UNE SALLE D'OPÉRATION, EN VERRE, A ÉTÉ PLACÉE AU CENTRE D'UN IMMENSE AMPHITHÉATRE PLEIN À CRAQUER. DES SAVANTS ET DES MÉDECINS SONT ARRIVÉS DES QUATRE COINS DU MONDE...

12

LES DEUX MALADES SONT AMENÉS ET FERNEY ENTRE À SON TOUR, SUIVI D'ASSISTANTS ET D'INFIRMIÈRES

ÉMU D'ÊTRE AU CENTRE D'UNE AUSSI ÉMINENTE ASSEMBLÉE, FERNEY SORT UNE FIOLE D'UNE BOITE ÉTANCHE ET RÉCLAME UNE SERINGUE...

LA SERINGUE REMPLIE, IL S'APPROCHE DU PREMIER MALADE AUQUEL IL VA FAIRE L'INJECTION...

11-1944

... LORSQUE SOUDAIN UNE PORTE S'OUVRE EN CLAQUANT ET UN HOMME SE PRÉCIPITE EN HURLANT : "ARRÊTEZ ! ARRÊTEZ ! SUSPENDEZ IMMÉDIATEMENT CETTE EXPÉRIENCE !"

À SUIVRE

INFOS NOSTALGIE

TAROU Un excellent article sur "Le maître des tigres" (créé par Bob Dan), signé par notre collaborateur R.Jeanne, est paru dans LA TRIBUNE DES AMIS D'EDGAR RICE BURROUGHS n°34 (M. Vannereux, 57bis rue des Archives, 75003 Paris).

F.GODWIN Oublié dans la biblio du n°81, page 13, un 14° numéro dans la collection "Le Risque Tout": "Deux gibiers de potence" (Robert Sohay et Glen Applegate) paru au 3° trimestre 1947 (signalé par G.Bouan).

Raymond **POIVET** est décédé le 29 août 1999, à Nogent-le-Rotrou, d'un arrêt cardiaque. C'est un vétéran de la BD française qui disparait à l'âge de 89 ans. Considéré par ses pairs comme un modèle, il était à l'origine de la création du célèbre Atelier 63 qui vit défiler de nombreux dessinateurs français qui y travaillèrent dans une ambiance émulatrice. Auteur de nombreuses BD, et en particulier des célèbres "Pionniers de l'Espérance" (Vaillant/Pif de 1945 à 1973), il fait partie de ces auteurs qui ont fait évoluer la BD, tout en restant injustement oublié des média. Nous lui rendrons un juste hommage dans notre prochaine rubrique Remember.

REMEMBER Sont également décédés: Ricardo BARREIRO, scénariste argentin, le 22 avril 1999, Henri GILLAIN, frère de Jijé, scénariste (en particulier de "Il y a un sorcier à Champignac"), le 10 août 1999, Paul S.NEWMAN, scénariste américain du célèbre "Lone Ranger", le 30 mai 1999, et John Franklin PRENTICE (Rip Kirby), le 23 mai 1999.

JOUBERT Un nouvel éditeur, A.Gout (ex-directeur de collection au Signe de Piste) se lance dans la réédition d'ouvrages illustrés par Pierre Joubert: La collection COUREURS D'AVENTURES, avec 4 titres à paraître d'ici la fin de l'année: "Longue piste", "Le signe dans la pierre", "Baldur dans la forêt" et "Le seigneur d'Arangua". La collection LE DOMAINE avec une BD de P.Joubert et L.Simon, "Pouf et Sulfate" (en 2 versions: courante et luxe) et la collection IMAGES avec des albums thématiques, dont "Marine tome 1" est proposé en 3 versions: courante, luxe et tirage de tête. Renseignez-vous auprès des éditions Alain GOUT, 18 av F.Gassion, 13600 LA CIOTAT.

TRIOMPHE Seront certainement parus lors de la parution de ce numéro, une dizaine d'albums reprenant de grands classiques de la BD: Oscar Hamel (Le mystère de Ker-Polik), Moky & Poupy (albums 1 et 2) de Bussemey, Yann le Vaillant (au pays du Bouddha vivant) par Gloesner, Fréderi le gardian (sur la piste des Carpathes) par R.Rigot, Fripounet (n°9) par R. Bonnet, Bill Jourdan (Tombstone) par Pétillot/Acquaviva, et Titounet & Titounette, Sylvain & Sylvette, Bibiche et quelques romans.

TALES FROM THE CRYPT série de RC d'horreur, dessinés par Jack Davis, est actuellement rééditée par Albin Michel. 4 volumes sont parus, en brochés, noir et blanc.

Le tome 2 du **DICTIONNAIRE** ENCYCLOPEDIQUE DES HEROS ET AUTEURS DE BD, d'Henri Filippini, est annoncé pour octobre. Il contiendra les chapitres: western, aventure, quotidien, héros de jeunesse. Editions Opéra Mundi (Glénat).

FRAZETTA "le maître du Fantasy Art" est le titre d'un superbe ouvrage, édité par Evergreen. Il contient une interview et des articles fort intéressants, illustrés bien entendu par des dessins et illustrations (parfois inédits) et, surtout cet ouvrage est vendu à un prix très attractif.

LE PETIT DUC Dans notre dernier n° nous avons commis une erreur dans l'intitulé du site internet consacré à ce personnage de Devi, il faut lire: (http://perso.wanadoo.fr/guerre/mirko.htm). J.Yves Guerre prépare également un autre site sur les dessinateurs Bottaro et Rebuffi.

le avventure di
LA RAGAZZA DETECTIVE
testo di p. ren
disegni di f.antony e h.martin
MI PIACE SUONARE LA CHITARRA...
...AMO ALLA FOLLIA IL COLORE GIALLO IN TUTTE LE SUE MANIFESTAZIONI!
LIBRI GIALLI...

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

André LABENNE, 34 rue des Cyprès, 83210 LA FARLEDE, recherche les Pieds Nickelès de A.Perré, n°15 à 18. Vends: albums Coq-Hardi 1° série n°8.9.10 (ou échange).

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 ISBERGUES, vends BD: Astérix, Barbe-Rouge, Buck Danny, XIII, Gaston, Howard Flynn, Hultrasson, Chick Bill, Ric Hochet, Félix, Valérian, Arlequin, Barelli, Bob Morane, Désiré, Ginger, Soda, Lucky Luke, Magellan, Natacha, Sammy, Spirou, Thorgal, Wapi, Vieux Nick, Spirou: 50 ans d'histoire. Liste contre un timbre.

Philippe DAUZET, 362 rue de Paris, 80000 AMIENS, vends: albums Copyright (Futuropolis) avec jaquette, état neuf: D.Tracy, X9, Jungle Jim, Terry & les pirates, Charlie Chan, Les Pionniers de l'Esperance, Bob L'aviateur. Ed Slatkine: Brick Bradford 1 et 2, Red Barry, King, Terry et les pirates, F.Gordon. Album Pierrot 23 (27 à 49/1938). Giffey: Le secret volé, Cap'taine Risque Tout, Vidocq, Dans la baie de Wampoa, L'avare, Cuir et peau, Fredaines, Libertinages, Capitaine Fracasse, Dédé Loupiot, Les Misérables, 93, Une ténébreuse affaire, la vengeance de Dick Walter, Colomba + Carmen + La vénus d'ille, RC Les Belles Aventures en 20 fascicules (dont Surcouf, etc...). Marijac: Poncho Libertas, Jim Boum. Pellos: Chouchou le roi de la petite reine. Au nom de la loi (Suppl Vaillant n°8), Corsaire noir (Belles Aventures 20), Le pirate masqué (suppl Coq Hardi 52), L'énigme du Lampong (coll. Hurra), Audax: Le cirque en folie, Documents secrets (J.Sport), Dynamic 1° série n°12 Mission aux Indes, n°99 Police du désert (T.Cyclone), La caisse HAC 18 (Bourlès) Jim Cartouche: Dangereux combat 1952. Veuillez préciser vos recherches avec une enveloppe timbrée pour la réponse, merci.

Pierre SAUZE, Concoules, 30450 GENOLHAC. Vends: recueil Tintin n°5, Cahiers de la BD 14/15 (Hergé), 17/18 (Greg), 22 (Goscinny), 23 (Brétecher), 30 (Jacobs), Rantanplan 20.28, Collectionneur de BD 1 à 69, Phare Fouilleur 2 à 19, 50 volumes Jules Vernes (ed. Rencontre).

Jean TAOC, Librairie Torcatis, 10 rue Mailly, 66000 PERPIGNAN recherche, état correct: Le journal de Mickey AVG Zone libre n°304 à 311, 322.325.326.335.338.339.340.344.345.350.356.357. RC suppl. Tarzan n°19 avec Vic Flint: n°19 (L'homme indésirable), 30 (La formule secrète), 31 (Guérison miraculeuse), hebdo Donald n°26.261.286. Albums éditeurs: Paris Jeunes Aventures n°5 et 7, Coq Hardi 2° série n°5. Faire offre.

Jacqueline PASCAL, 24 chemin Allende, 33610 CANEJAN, dispose encore de qq albums de BD PASSION et NOVOPOLIS (Pellos-Pascal) le 1° à 50F et 2° à 100F (+ port) et de nombreux Spirou & Tintin (liste sur demande).

Joseph GUIBERT, 1 impasse du Serre de l'Aure, 05000 GAP, prépare la réédition de 32 JIM TAUREAU, plus 4 n°inédits, suite de ce qui est paru dans WILD WEST. Renseignez-vous.

Régine ESTABEL, 13 rue E.Duclaux, 15000 AURILLAC, vends: Tina 1 à 33 (sauf 18.19.21.22.23.30.32), L'Illustré du dimanche 1 à 13, Napoléon (Octave Aubry) 1 à 12, Charlie mensuel 6.8 à 13.16.17.22.24.25.28.30.31.47, Poco 4.7.9.10.11, Johnny 1.3. 4 à 7, L.Lucke 1.2.5.6, Pif 1149.1150.1151.1157.1158.1166. 1168.1169.1171.1173.1178.1205, Les Pieds Nickelès 73, Pilote 303 à 465.480 à 618, Spirou 1339.1354 à 1400.1408.1420.1425 à 1999, Tintin 877 à 1262, hebdotimiste 1 à 140, nouveau Tintin 1 à 85. Faire offre.

BIBLIOGRAPHIE DE BAGNOLI

SUITE DE LA PAGE 11

BUNNY

(Illustrations pour des classiques de la littérature)

N°83 (01.09.65) et 84 (15.09.65) SANS FAMILLE
N°85 (01.10.65) et 86 (15.10.65) L'ILE AU TRESOR
N°87 (01.11.65) et 88 (15.11.65) MOBY DICK

ZORA

Editions Jeunesse et Vacances. Reprise de STRIPPY, série italienne, publiée par Mondadori en 1968, dans un mensuel éphémère. Deux numéros sont parus, seul le premier comporte un récit dessiné par Bagnoli et Antonio Toldi (sous les pseudonymes de H.Martin et T.Antony (voir illustration ci-contre)

N°17 (03.71) L'HOMME QUI VECUT TROIS FOIS 45pl

RÉTROSPECTIVE R.MELLIES

TONI-CYCLONE

3

Par Louis Cance

TONI-CYCLONE est, après TEX BILL, la seconde grande création à succès de Roger Melliès pour Artima. Il l'animera pendant 17 ans, de 1948 à fin 1965 où son arrêt lui est signifié par une lettre de l'éditeur. Ce dernier lui annonce la cessation de parution du titre DYNAMIC dans lequel était publiée cette série.

L'aventure commence en 1948, cette année-là les éditions ARTIMA décident de sortir désormais leurs fascicules de récits complets de manière plus régulière, regroupés dans des collections. L'éditeur fait donc appel à ses collaborateurs pour la création, ou la continuation, de personnages récurrents. Melliès, qui animait déjà TEX BILL (voir HOP! n°79) et LUC HARDY (voir HOP! n°81), saisit l'opportunité de lancer un nouveau personnage. Comme il est toujours passionné d'aviation, il va exploiter, à travers Toni-Cyclone, ce thème qu'il a déjà utilisé avec bonheur. Rappelons que ses premières bandes, parues avant-guerre dans MON CAMARADE (1938-39), L'EPATANT (1938-39) ou PIERROT (1939), qui lui ont ouvert les portes de la BD, étaient toutes axées sur l'aviation. Après-guerre il reprend également ce thème dans la collection "Sélections PROUESSES" avec la suite de "L'Aéroport Z" (1944-46) une création italienne de Caesar, pour Artima il livre un très bel album "Escale 7" et, pour PIC & NIC (1947-48) il signe "Le Super-Rapid 110 a disparu".

Toni-Cyclone se présente comme la plupart des héros de l'époque, grand, sympathique, courageux et loyal, il pourrait être le frère de Luc Hardy ou de Tex-Bill. Dès le départ, il a un comparse, faire-valoir humoristique: Toto "Cambouis", son fidèle mécanicien, reconnaissable à sa bonne bouille ronde, juvénile et expressive, coiffé d'un éternel béret noir dont il ne se sépare jamais. Toni-Cyclone est, au départ, un aventurier de l'air, pilote émérite qui n'hésite pas à s'envoler pour des missions périlleuses qui l'entrainent dans le monde entier.

Réalisé en juillet, c'est vers la fin 1948 que paraît le premier récit: "Le raid de la Trombe", dans un fascicule de format à l'italienne, sur 8 pages sous couverture en couleurs. Toni-Cyclone est pilote d'essai pour les usines "Icare" et il teste un avion à réaction, "La Trombe", qu'un concurrent malhonnête va s'employer à saboter. Dès la seconde aventure, nos deux héros commencent à parcourir le monde et, bien que les scénarios n'aient pas toujours pour thème l'aviation, ils se déplacent rapidement grâce aux transports aériens. Des jungles luxuriantes aux sables des déserts, en passant par les îles paradisiaques et les glaces de l'Antarctique, ils vont sillonner les aéroports de tous les continents et traquer espions, trafiquants, pirates et malfaiteurs en tous genres.

Régulièrement, tous les mois, Melliès livre un nouvel épisode pour la plus grande joie des lecteurs qui font un succès à cette série. Les intrigues sont habiles et se démarquent bien les unes des autres, le dessin est agréable et soigné, Melliès sait faire partager sa passion pour l'aéronautique à travers ses histoires. Parfois, au détour d'un épisode, mais dans les débuts seulement, le beau Toni rencontre quelques jolies filles: Josie (9° avt), Patricia (11° avt), Aloha (14° avt)... qui ne sont pas insensibles à son charme. Cela restera l'exception car par la suite, loi de 1949 oblige, cela ne se reproduira plus très souvent.

Artima, après le lancement de la formule à la française de ARDAN et son impact auprès du public, décide, outre le lancement de nouveaux titres, de transformer ses collections à l'italienne. C'est le début d'une période faste pour cet éditeur. DYNAMIC se tranforme donc en mensuel de 36 pages et, en octobre 1952, repart au n°1, en parallèle avec l'ancienne formule qui devient, pour quelques mois encore, "supplément mensuel". Devant le succès de Toni-Cyclone, c'est lui qui est choisi pour être le personnage principal de ce titre. Un choix judicieux puisque DYNAMIC prend rapidement la tête des meilleures ventes des titres Artima.

En 1953, après une trentaine d'épisodes, les aventures policières vont bifurquer vers des exploits plus guerriers. Au cours d'une tournée aux Etats-Unis, Toni-Cyclone et Toto-Cambouis sont contactés par un producteur qui va tourner un film sur la bataille de Guadalcanal. Dès le n°8 de Dynamic (2° série) Melliès embarque nos deux héros, via le cinéma, dans l'enfer de la guerre du Pacifique. Le film est un succès et une suite est publiée: "Le commando d'Iwo-Jima" (Dynamic 2° série n°9).

A leur retour en France, nos deux amis sont interviewés par un journaliste auquel ils vont relater leurs souvenirs de

RECIT COMPLET N°1
une AVENTURE de TONI-CYCLONE
L'AVIATEUR
LE RAID DE LA "TROMBE"
PAR R MELLIÈS
TONI-CYCLONE ET SON MÉCANICIEN TOTO-"CAMBOUIS" ATTERRISSENT APRÈS UN VOL D'ESSAI
LE FAMEUX PILOTE
Mr TONI, LE PATRON VOUS DEMANDE DANS SON BUREAU.
C'EST BON, J'Y VAIS TOUT DE SUITE.
QUELQUES MINUTES PLUS TARD, L'AVIATEUR SE PRÉSENTE CHEZ Mr VERNIER, DIRECTEUR DES USINES "ICARE"
NOTRE NOUVEL APPAREIL "LA TROMBE" SERA PRÊT DANS QUELQUES JOURS. VOUS EN DIRIGEREZ LES ESSAIS MAIS N'OUBLIEZ PAS QUE C'EST UN ENGIN ULTRA-SECRET!
COMPTEZ SUR MA DISCRÉTION POURRAI-JE LE VOIR ?

DANS SA VOITURE JOSIE BERTHIER A FAIT UN BOND.
QUOI ? QU'A T'IL DIT ? TONI - ? CYCLONE ... ! SERAIT-CE VRAI ?
LA JEUNE-FILLE S'ÉLANCE SUR LA PISTE, À LA RENCONTRE DE LA VOITURE RAMENANT LE PILOTE.
ET SOUDAIN, ELLE SE TROUVE DEVANT TONI-CYCLONE ET, DANS UN ÉLAN SPONTANÉ EMBRASSE LE VAINQUEUR.
TONI ! C'ÉTAIT DONC VOUS LE PILOTE ... QUE JE SUIS HEUREUSE !
MOI AUSSI, JOSIE ! JE SUIS HEUREUX ! HEUREUX D'AVOIR GAGNÉ LA COUPE ... ET VOTRE COEUR !
HUM ! VOUS NE CROYEZ PAS, Mr BERTHIER QU'IL VAUDRAIT MIEUX LES LAISSER SEULS .... J'AI JUSTEMENT UNE IDÉE MIROBOLANTE POUR UN MOTEUR QUI MARCHERAIT SUR L'AIR DE ... LA MARCHE NUPTIALE !
2. melliès
FIN

guerre. C'est le prétexte à une grande épopée où nos héros combattront plus souvent sur terre que dans les airs. En effet, ils vont suivre la 2° D.B. du général Leclerc, du Tchad à l'Angleterre, puis à Paris, Strasbourg et enfin en Allemagne jusqu'à Berchtesgaden, le nid d'aigle d'Hitler.

A l'égal de Garry (paraissant chez Impéria) ou de Buck Danny (dans Spirou), les éditions Artima, grâce à Melliès, ont désormais leur héros militaire. Toni-Cyclone et Toto-Cambouis vont donc continuer d'exploiter ce filon. Après ces souvenirs, ils repartent aux Etats-Unis tourner de nouveaux films sur la guerre du Pacifique. Melliès se passionne pour cette période, il réunit une solide documentation qui lui apporte les éléments de base de ses récits. Réalité et fiction vont lui permettre de raconter des histoires palpitantes à la gloire des combattants. Le conflit mondial est une source inépuisable de scénarios et désormais les aventures se poursuivent sans avoir besoin de la justification du tournage d'un film. Il faut aussi noter qu'avec le passage de 8 pages (formule à l'italienne) aux 36 pages de la formule à la française, Melliès dispose désormais de 16 à 33 planches dans lesquelles, plus à l'aise, il peut déployer toute son imagination et réaliser des histoires plus développées.

Guerre secrète, batailles, missions de commando, Toni-Cyclone et Toto Cambouis parcourent tous les sites de la bataille du Pacifique, sur terre, sur mer et quelques fois dans les airs. Après un passage aux Philippines et aux Indes, ils reviennent en Afrique du Nord (N°47) et à la lutte contre l'armée allemande. Puis ce sera l'Afrique, de nouveau l'Australie et le combat contre les "japs". Bref, l'imagination de Melliès est inépuisable et les récits s'enchainent sans discontinuer.

Au N°92, Melliès se met en scène et rencontre ses personnages de retour en Europe. Et c'est reparti pour de nouvelles aventures. Puis, Dynamic passe au petit format "super digest" et Melliès entame alors une série de récits "authentiques" dans lesquels Toni-Cyclone et Toto-Cambouis, le plus souvent, font surtout de la figuration et sont même totalement absents de certains épisodes.

Au bout de cinq ans, cette nouvelle formule s'essouffle et le titre disparaît avec le N°159 qui publie un épisode judicieusement titré "Dernière mission". C'est la fin des aventures du sympathique duo qui aura passionné ses lecteurs pendant presque 20 ans. Un beau score pour cette série, qui devrait lui valoir une petite place dans les dictionnaires et encyclopédies sur la BD.

Après l'arrêt de Toni-Cyclone, l'éditeur propose à Roger Melliès de réaliser une série historique, EMERIC (dossier en préparation) puis il lui demande d'adapter en BD les romans du Captain W.E.Johns qui ont pour héros un pilote anglais, le célèbre BIGGLES. Ce sera la dernière incursion de Melliès dans le domaine de l'aventure aérienne. Tache dont il s'acquittera fort bien, mais le travail devient pénible, il faut abattre un nombre de plus en plus important de planches pour arriver à vivre de la BD et accepter des travaux alimentaires car la concurrence est rude. Depuis quelques années les éditions Artima-Arédit développent le système des reprises étrangères qui reviennent moins cher, au détriment de la production française inédite.

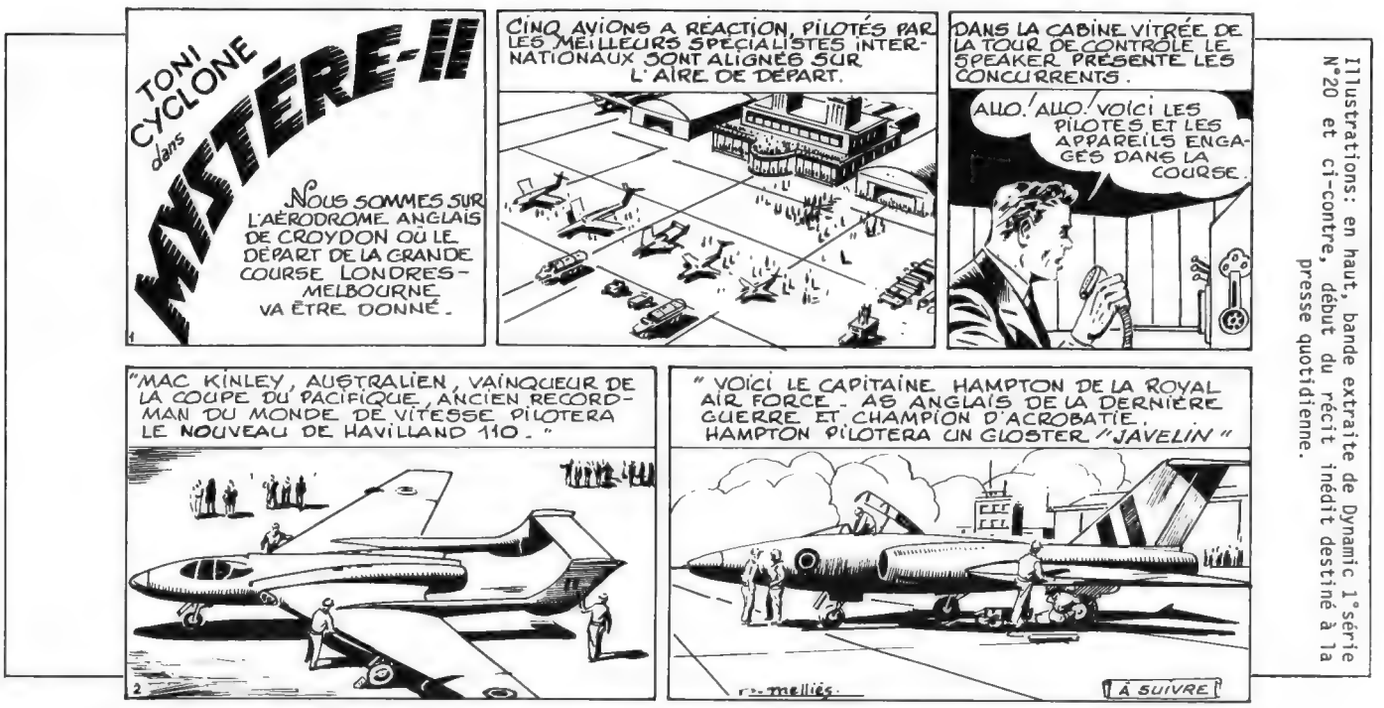
En décembre 1961, les éditions Arédit relancent les aventures de Toni-Cyclone dans un titre éponyme. Ce mensuel, composé de reprises (qui ne coutent rien), se terminera en novembre 1965 avec le N°47. Une faible partie du matériel sera donc réutilisée. Un peu plus tard, en mai 1974, un nouveau titre, baptisé CYCLONE, reprendra encore quelques épisodes de Toni-Cyclone jusqu'au n°35 daté d'avril 1977. Ce sera le dernier chant du cygne pour cette excellente série.

Les scénarios de Toni-Cyclone sont tous de Roger Melliès, exception faite du récit "Le désert blanc" (Dynamic 2° série n°5/1953) dont le scénario fourni par S.Blankaert fut mis en image et adapté par Melliès. A signaler également, la participation de Maurice Rondepierre à l'épisode "Expédition Tanganyka" (Dynamic 2° série n°2/1952).

Les couvertures des aventures de Toni-Cyclone, que ce soit pour les fascicules à l'italienne, la collection Dynamic à la française ou petit format, ont toutes été réalisées par Roger Melliès jusqu'au n°141 (6.64).

Comme la plupart des auteurs français qui firent le succès et la réputation des éditions Artima, Roger Melliès sera progressivement écarté et réduit à illustrer des récits secondaires jusqu'à son décès.

Il faut également signaler une curiosité. Toni-Cyclone ayant acquis une certaine notoriété, son auteur envisagea (peut-être à la demande de l'éditeur?) le projet d'une série d'aventures inédites destinées à la presse quotidienne. Quelques planches furent réalisées à titre d'essai mais cela resta, apparemment, sans suite. Les planches sont de 2 bandes puis 4 avec la mention "à suivre", sous le titre "Mystère II". La parution était peut-être prévue pour passer dans les pages du jeudi, pour enfants... Le mystère reste entier, personne n'ayant le souvenir de ce projet avorté, retrouvé par un de nos fidèles lecteurs, hélas décédé, monsieur Roger Juge.


TONI CYCLONE dans MYSTÈRE-II
NOUS SOMMES SUR L'AÉRODROME ANGLAIS DE CROYDON OÙ LE DÉPART DE LA GRANDE COURSE LONDRES-MELBOURNE VA ÊTRE DONNÉ.
CINQ AVIONS A RÉACTION, PILOTÉS PAR LES MEILLEURS SPÉCIALISTES INTERNATIONAUX SONT ALIGNÉS SUR L'AIRE DE DÉPART.
DANS LA CABINE VITRÉE DE LA TOUR DE CONTRÔLE LE SPEAKER PRÉSENTE LES CONCURRENTS.
ALLO ! ALLO ! VOICI LES PILOTES ET LES APPAREILS ENGAGÉS DANS LA COURSE.
"MAC KINLEY, AUSTRALIEN, VAINQUEUR DE LA COUPE DU PACIFIQUE, ANCIEN RECORDMAN DU MONDE DE VITESSE PILOTERA LE NOUVEAU DE HAVILLAND 110."
" VOICI LE CAPITAINE HAMPTON DE LA ROYAL AIR FORCE - AS ANGLAIS DE LA DERNIÈRE GUERRE ET CHAMPION D'ACROBATIE. HAMPTON PILOTERA UN GLOSTER "JAVELIN"
r. melliès
A SUIVRE

Illustrations: en haut, bande extraite de Dynamic 1°série N°20 et ci-contre, début du récit inédit destiné à la presse quotidienne.

BIBLIOGRAPHIE DE TONI CYCLONE par L. Cance

Collection UNE AVENTURE DE...

Fascicules à l'italienne (32x24) de 8 pages avec un RC par n°

(12.1948)	1°avt LE RAID DE LA"TROMBE"	8p
N°20 (01.49)	2°avt LES PIRATES DE L'AMAZONE	8p
N°24 (s.d.)	3°avt AVENTURE EN MANCHOURIE	8p
N°28 (s.d.)	4°avt ALERTE DANS L'ANTARCTIQUE	8p

Collection DYNAMIC 1° série
(même formule que ci-dessus)

N° 4 (1°t 50)	5°avt PERDUS DANS LA JUNGLE	8p
N° 8 (1°t 50)	6°avt AU SECOURS DE LA MISSION CALVET	8p
N°12 (1°t 50)	7°avt MISSION AUX INDES	8p
N°16 (1°t 50)	8°avt MISSION EN CHINE	8p
N°20 (3°t 50)	9°avt LE VAINQUEUR	8p
N°24 (4°t 50)	10°avt LES NAUFRAGES DE L'AIR	8p
N°28 (4°t 50)	11°avt LES PIRATES DE LA MER DE CHINE	8p
N°32 (4°t 50)	12°avt LA CITE SOUTERRAINE	8p
N°36 (12.50.)	13°avt LA FOSSE AUX SERPENTS	8p
N°40 (12.50.)	14°avt L'ILE BIENHEUREUSE	8p
N°44 (03.51.)	15°avt L'ESPION TRAQUE	8p
N°47 (03.51.)	16°avt MAUDIT VENT DE SABLE!	8p
N°51 (06.51.)	17°avt LE CARGO PIRATE	8p
N°54 (06.51.)	18°avt L'HONORABLE Mr DAVIS	8p
N°57 (07.51.)	19°avt CHASSE A L'HOMME	8p
N°60 (07.51.)	20°avt POLICE DE L'AIR	8p
N°63 (08.51.)	21°avt EN PLEINE BAGARRE	8p

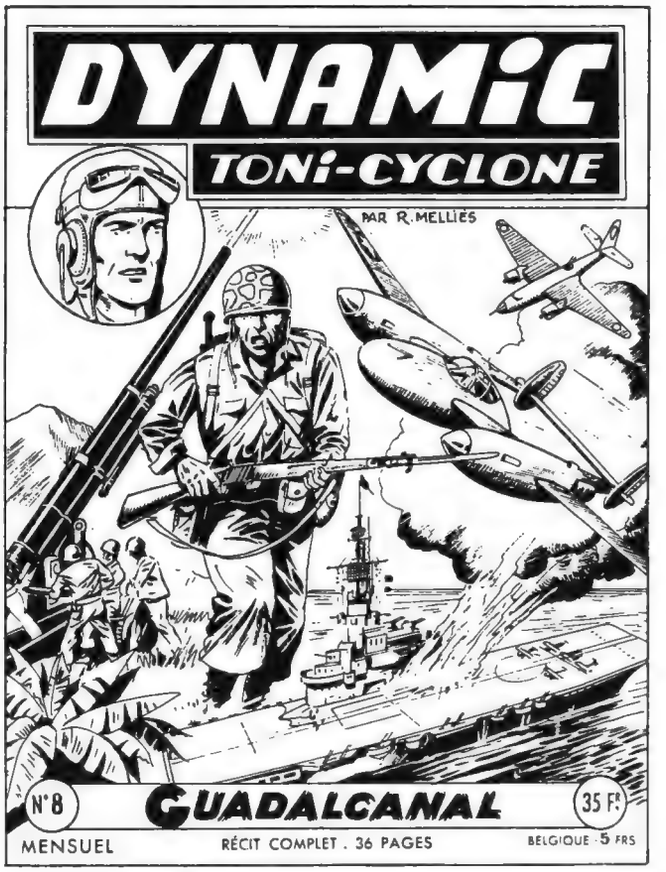
La collection DYNAMIC réduit son format à 21x27 à/c du n° 65.

N°67 (12.51.)	22°avt LE DICTATEUR	8p
N°71 (01.52.)	23°avt LES PIRATES DE SUMATRA	8p
N°77 (02.52.)	24°avt LE TEMPLE DU SOLEIL	8p
N°84 (04.52.)	25°avt S.O.S. POSTE 8	8p
N°93 (07.52.)	26°avt "BOLIDE 52"	8p
N°99 (01.53.)	27°avt POLICE DU DESERT	8p

Collection DYNAMIC 2° série
Format à la française (23x17,5) sur 36 pages

N° 1 (10.52)	L'ESCADRILLE DES AIGLES	21pl
N° 2 (11.52)	L'EXPEDITION TANGANYKA	33pl
N° 3 (12.52)	PILOTE D'ESSAI	33pl
N° 4 (01.53)	TRAFIC CLANDESTIN	33pl
N° 5 (02.53)	LE DESERT BLANC	33pl
N° 6 (03.53)	LE MEETING D'ARWARDS	33pl
N° 7 (04.53)	AVENTURE CHEZ LES PAPOUS	33pl
N° 8 (05.53)	GUADALCANAL L'enfer du Pacifique	25pl
N° 9 (06.53)	LE COMMANDO D'IWO-JIMA	25pl
N° 10 (07.53)	LES REVOLTES DU TCHAD	25pl
N° 11 (08.53)	LES DIABLES DE BIR-HAKEIM	25pl
N° 12 (10.53)	BAGARRE EN TRIPOLITAINE	25pl
N° 13 (11.53)	LA GLORIEUSE FORCE "L"	25pl
N° 14 (12.53)	LA BATAILLE DE FRANCE	16pl
N° 15 (01.54)	LA DIVISION LECLERC	17pl
N° 16 (02.54)	JUSQU'A LA VICTOIRE! AVANCE FOUDROYANTE	17pl
N° 17 (03.54)	DERNIERS COMBATS	15pl
N° 18 (04.54)	RAID AUDACIEUX	17pl
N° 19 (05.54)	SABOTAGES AU JAPON	17pl
N° 20 (06.54)	PRIS DANS LA BATAILLE	17pl
N° 21 (07.54)	L'ILE DES ALLIES	17pl
N° 22 (08.54)	TEMPETE SUR JAVA	17pl
N° 23 (09.54)	L'ILE DES HOMMES PERDUS	17pl
N° 24 (10.54)	LES RESCAPES DE L'ATOLL	17pl
N° 25 (11.54)	EXPEDITION PERILLEUSE	17pl
N° 26 (12.54)	LE MYSTERE DES AVIONS PERDUS	17pl
N° 27 (01.55)	GUERRE SECRETE EN AUSTRALIE	17pl
N° 28 (02.55)	LA BATAILLE DE MIDWAY	17pl
N° 29 (03.55)	COUP DE MAIN SUR L'ILE	17pl
N° 30 (04.55)	BAGARRE SUR MER	17pl
N° 31 (05.55)	UN HOMME COURAGEUX	17pl
N° 32 (06.55)	OPERATION SECRETE	17pl
N° 33 (07.55)	L'ATTAQUE DES DIABLES JAUNES	17pl
N° 34 (08.55)	DANS LES GRIFFES DES JAPS	17pl
N° 35 (09.55)	L'ODYSSEE DU "TRINIDAD"	17pl
N° 36 (10.55)	LES DIABLES DE GUADALCANAL	17pl
N° 37 (11.55)	EN PLEINE BATAILLE	17pl
N° 38 (12.55)	GUERILLAS A MINDANAO	17pl
N° 39 (01.56)	LE HEROS DU CAP LEONE	17pl
N° 40 (02.56)	LES REQUINS ROUGES DE BIRMANIE	17pl
N° 41 (03.56)	MISSIONS EN BIRMANIE	17pl
N° 42 (04.56)	LES FANTOMES DE LA JUNGLE	17pl
N° 43 (05.56)	PERILLEUX RETOUR	17pl
N° 44 (06.56)	MYSTERE A CALCUTTA	17pl
N° 45 (07.56)	CONTRE ESPIONNAGE AUX INDES	17pl
N° 46 (07.56)	Spécial vacances avec les reprises de:	
	LE RAID DE LA "TROMBE" (1°avt)	8pl
	LES PIRATES DE l'AMAZONE (2°avt)	8pl
	AVENTURE EN MANDCHOURIE (3°avt)	8pl
	ALERTE DANS L'ANTARCTIQUE (4°avt)	8pl
N° 47 (08.56)	LA COTE DES PIRATES	17pl
N° 48 (09.56)	LES TRAFIQUANTS DU DESERT	17pl

N° 49 (10.56)	LE LEGIONNAIRE DE BIR-HAKEIM	17pl
N° 50 (11.56)	ALERTE AUX HOMMES-GRENOUILLES	17pl
N° 51 (12.56)	COMMANDOS DE LA MARINE	17pl
N° 52 (01.57)	ATTAQUE A L'AUBE	17pl
N° 53 (02.57)	LE VOLEUR D'ALEXANDRIE	17pl
N° 54 (03.57)	L'ALCARAZAS TRUQUE	17pl
N° 55 (04.57)	EGARES DANS LE DESERT	17pl
N° SPECIAL (04.57)	reprises de:	
	PERDUS DANS LA JUNGLE (5°avt)	7pl
	AU SECOURS DE LA MISSION CALVET (6°avt)	7pl
	MISSION AUX INDES (7°avt)	7pl
N° 56 (05.57)	COMMANDOS DANS LA NUIT	17pl
N° 57 (06.57)	LE CAMION MYSTERIEUX	17pl
N° 58 (07.57)	POURSUITE AU DESERT	17pl
N° 59 (08.57)	Spécial avec les reprises de:	
	MISSION EN CHINE (8°avt)	8pl
	LES NAUFRAGES DE L'AIR (10°avt)	8pl
N° 60 (09.57)	ATTERRISSAGE FORCE	17pl
N° 61 (10.57)	LA PISTE COUPEE	17pl
N° 62 (11.57)	COMBATS EN AFRIQUE	17pl
N° 63 (12.57)	CINQUIEME COLONNE	17pl
N° 64 (01.58)	RENDEZ-VOUS SURPRISE	17pl
N° 65 (02.58)	COUPS AU BUT	17pl
N° 66 (03.58)	LUTTE DANS L'OMBRE	17pl
	K-X.7 BASE SECRETE	17pl



N° 67 (04.58)	L'AVION DU COURRIER	17pl
N° 68 (05.58)	LA BATAILLE DE LA MER DE CORAIL	17pl
N° 69 (06.58)	L'ETRANGE CARGO "ROSARIO"	15pl
N° 70 (07.58)	A NOUS, LA LIBERTE!	22pl
N° 71 (08.58)	COMMANDO DANS LA NUIT	15pl
N° 72 (09.58)	Spécial avec les reprises de:	
	LE VAINQUEUR (9°avt)	7pl
	LES PIRATES DE LA MER DE CHINE (11°avt)	8pl
	LA FOSSE AUX SERPENTS (13°avt)	7pl
	LA CITE SOUTERRAINE (12°avt)	8pl
N° 73 (10.58)	LE TUNNEL DE TEBANG	10pl
N° 74 (11.58)	"LE PUMA MANGERA L'ANTILOPE"	15pl
N° 75 (12.58)	OPERATION "JULIANA"	15pl
N° 76 (01.59)	PRISONNIERS DE LA JUNGLE	12pl
N° 77 (02.59)	RETOUR A L'AUBE	12pl
N° 78 (03.59)	L'AERODROME DE GALAOU	19pl
N° 79 (04.59)	ESCALE A NOUMEA	16pl
N° 80 (05.59)	OPERATION "CHAMPAGNE"	18pl
N° 81 (06.59)	ICI "CHARLIE S-17.13"	15pl
N° 82 (07.59)	SAUVETAGE DIFFICILE	15pl
N° 83 (08.59)	L'EMPOISONNANT Mr ARSENIC	15pl
N° 84 (09.59)	LE COMBATTANT SILENCIEUX	15pl
N° 85 (10.59)	"PARAS" SUR L'ILE	15pl
N° 86 (11.59)	MISS GUERILLA	15pl
N° 87 (12.59)	RAID SUR SORINGAO	15pl
N° 88 (01.60)	LA "TOURNEE DU FACTEUR"	15pl
N° 89 (02.60)	"MOTEUR DROIT EN FEU"	15pl
N° 90 (03.60)	OPERATION "CHAT-HUANT"	15pl
N° 91 (04.60)	EN PLEINE BATAILLE	15pl
N° 92 (05.60)	TROIS AVIONS ABATTUS	15pl
N° 93 (06.60)	LES "STUKAS" ATTAQUENT	15pl
N° 94 (07.60)	POURSUITE MOUVEMENTEE	15pl

LE COUP DE SONNETTE TROUBLA LE SILENCE DE L'ATELIER. LÂCHANT CRAYONS ET PINCEAUX JE ME DIRIGEAI VERS LA PORTE D'ENTRÉE.
BONJOUR MONSIEUR. UN CÂBLE POUR VOUS. UN CÂBLE EN PROVENANCE DE NEW-YORK.!
DE... NEW-YORK ?
JE NE CONNAISSAIS PERSONNE À NEW-YORK ET TOUT EN DÉCACHETANT L'ENVELOPPE JE ME DEMANDAIS QUI POUVAIT BIEN M'ENVOYER CE CÂBLE.
TONI-CYCLONE ! TOTO ! APRÈS DEUX ANS DE BATAILLES DANS L'OCÉAN PACIFIQUE ILS RENTRENT ENFIN EN FRANCE !

Melliès par lui même, dans "Dynamic" n°92 (5.60)

N° 95 (08.60)	LE MAQUIS DES BOIS NOIRS	15pl
N° 96 (09.60)	LE PONT DOIT SAUTER	15pl
N° 97 (10.60)	UN AVION A ETE VOLE	15pl
N° 98 (11.60)	L'ESCADRILLE DES CIGOGNES	15pl
N° 99 (12.60)	MISSION ACCOMPLIE	15pl
N°100 (01.61)	CHASSE LIBRE	15pl
N°101 (02.61)	L'AERODROME SECRET	15pl
N°102 (03.61)	ATTAQUE AU NORD	15pl
N°103 (04.61)	OBJECTIF: NARVIK	15pl
N°104 (05.61)	LA COURSE A L'EAU LOURDE	15pl
N°105 (06.61)	LE COMMANDO DE LA NEIGE	15pl
N°106 (07.61)	LA BARRIERE D'EAU	15pl
N°107 (08.61)	L'ESPION DE LA 5° COLONNE	15pl
N°108 (09.61)	"PARAS" SUR LA MEUSE	15pl
N°109 (10.61)	LES CHARS ATTAQUENT A L'AUBE	15pl
N°110 (11.61)	ECHEC A L'ENNEMI	15pl
N°111 (12.61)	BATAILLE POUR DUNKERQUE	15pl
N°112 (01.62)	OPERATION "DYNAMO" Dunkerque 1940	15pl
N°113 (02.62)	INUTILE VICTOIRE	15pl
N°114 (03.62)	POUR L'HONNEUR	15pl
N°115 (04.62)	LA LUTTE N'EST PAS FINIE!	15pl
N°116 (05.62)	COMBATS DANS L'ATLANTIQUE	15pl
N°117 (06.62)	L'INTELLIGENCE SERVICE JOUE ET GAGNE	15pl

DYNAMIC change de formule et passe au PF (20x14):

N°118 (07.62)	TORPILLEZ LE "BISMARCK" (1)	30pl
N°119 (08.62)	RAID DE COMMANDO Sur la Côte Normande...	30pl
N°120 (09.62)	COMBATTANTS SILENCIEUX	31pl ½
N°121 (10.62)	L'ENFER DE MALTE	30pl
N°122 (11.62)	L'AFRIKA-KORPS ATTAQUE	30pl
N°123 (12.62)	LES DEMONS DU DESERT	30pl
N°124 (01.63)	L'AVION DES PIRATES	30pl
N°125 (02.63)	COUP DE MAIN MANQUE	30pl
N°126 (03.63)	RAID SUR SAINT-NAZAIRE	30pl
N°127 (04.63)	L'ESPION DE ROMMEL	30pl
N°128 (05.63)	COMMANDO N°3	30pl
N°129 (06.63)	DURS COMBATS A POURVILLE	30pl
N°130 (07.63)	FURIEUX COMBATS A DIEPPE	30pl
N°131 (08.63)	LE PREMIER BAROUD	30pl
N°132 (09.63)	LE FORT NE TIENDRA PAS!	30pl
N°133 (10.63)	COMBATS AU DESERT	30pl
N°134 (11.63)	BIR-HAKEIM	45pl
N°135 (12.63)	LES RECITS DU BAR DE L'ESCADRILLE	45pl
N°136 (01.64)	LA NUIT A TOBROUK du 15 septembre 1942	45pl
N°137 (02.64)	OBJECTIF: TRAIN RADAR	45pl
N°138 (03.64)	L'AVION DE LA MALCHANCE	45pl
N°139 (04.64)	ENNEMIS MAIS AUSSI CAMARADES	45pl
N°140 (05.64)	OU EST PASSE LE "LUTZEN"?	45pl
N°141 (06.64)	LE RENDEZ-VOUS DU DESERT	45pl
N°142 (07.64)	LES CANONS D'HALFAYA	45pl
N°143 (08.64)	AU SECOURS DU COMMANDO	45pl
N°144 (09.64)	L'INFIRMIERE DE GAZALA	45pl
N°145 (10.64)	Pas de récit de Toni-Cyclone	
N°146 (11.64)	LE MOUCHARD	30pl
N°147 (12.64)	RUSES DE GUERRE	30pl
N°148 (01.65)	LE PIRATE	30pl
N°149 (02.65)	SIX HOMMES PERDUS	30pl
N°150 (03.65)	LE SERPENT AILE	30pl
N°151 (04.65)	LE CONVOI DE GIBRALTAR	30pl

Les éditions ARTIMA deviennent les éditions AREDIT.

N°152 (05.65)	TRAQUENARD AU FEZZAN	30pl
N°153 (06.65)	GUERRE AU PETROLE	30pl
N°154 (07.65)	L'INCONNU DU "STROMBOLI"	30pl
N°155 (08.65)	LA FUSEE VERTE	30pl
N°156 (09.65)	LA FORTERESSE DANS LA FALAISE	30pl
N°157 (10.65)	A VOS ORDRES MON GENERAL	30pl
N°158 (11.65)	POUR SAUVER LE COMMANDO	30pl
	QUATRE HOMMES A LA MER	30pl
N°159 (12.65)	LE TRESOR DE L'AFRIKA KORPS	30pl
	LA DERNIERE MISSION	30pl

(1) Récit visiblement prévu pour la formule précédente. Les traces de remontage en PF sont flagrantes.

Fin des inédits de TONI-CYCLONE. Une partie sera rééditée plus tard dans TONI CYCLONE PF du N°1 (12.61) au N°47 (11.65) puis dans CYCLONE PF N°1 (5.74) à 35 (4.77). A signaler également la reprise du récit de Dynamic N°98 dans le mensuel TEX BILL N°26 (6.62).

COMPLEMENTS à la bibliographie de R.MELLIES (HOP! N°79):
Page 9 "RC éditions Mondiales", ajouter: (s.d) LE TRAITRE DE L'EXPEDITION 8p.
Page 10 "ERF/SEN/DIVERS", ajouter: L'ILOT MAUDIT (RC plié en accordéon, sans date), repris dans L'Almanach de l'Intrépide 1951.
Page 15 "Biblio de Tex-Bill dans Dynamic 1° série", le N° 98 a été repris dans le PF BILL TORNADE 1° série N°26 (6.62).
Page 12 "Artima divers", ajouter: Dynamic n°110 (11.61) "Connaissez-vous Pedro le chasseur de serpents" 1pl

Remerciements à R.Jeanne, G.Thomassian, M.Rondepierre, J.Tardieux.

Reprise de la 11e aventure de Toni-Cyclone parue dans DYNAMIC N°28 (1er t. 50)

NOUS APPROCHONS DE SHANGHAÏ. JE VAIS DEMANDER LE TERRAIN !
SIGNALE QUE NOUS FAISONS LE PLEIN ET REPARTONS IMMEDIATEMENT.
ALLO SHANGHAÏ.... ALLO SHANGHAÏ... AH MAIS IL NOUS GÊNE CELUI-LÀ AVEC SON MORS
.... ON DIRAIT.... MAIS OUI, C'EST UN S.O.S
QUE DIT-IL ?
TENEZ, C'EST LÀ AU NORD-OUEST À NOUS... VOUS N'AURIEZ PAS L'INTENTION DE VOUS BATTRE CONTRE LES PIRATES ?
JE NE SAIS PAS MAIS IL FAUT ALLER VOIR CE QUI SE PASSE !
CHANGEANT DE CAP L'AVION D
TONI-CYCLONE ARRIVE PEU APRÈS EN VUE DE L'ÎLE TCHIN-SAN.
MAIS L'OPÉRATEUR DE RADIO A EU LE TEMPS DE SE BARRICADER DANS SA CABINE ET DE LANCER SES APPELS S.O.S.
RIEN À FAIRE ! POUR OUVRIR !
DÉMOLISSEZ L'ANTENNE.
2
GRIMPANT SUR LE TOIT UN DES PIRATES BRISE L'AN
TENNE ET COUPE LES CIRCUITS.
C'EST FINI. JE NE PEUX PLUS EMETTRE !

S.O.S ... S.O.S
ici "INDUS" A TOUS NAVIRES.
SOMMES ATTAQUÉS PAR
PIRATES PRÈS ÎLE TCHIN-SAN
DEMANDONS AIDE URGENTE
S.O.S "INDUS"
S.O.S. "INDUS"

AH! ÇA, ALORS..... DES PIRATES QUI ATTAQUENT UN CARGO PRÈS DE L'ÎLE TCHIN-SAN. ILS ONT DU CULOT!

CHERCHE L'ÎLE TCHIN-SAN SUR LA CARTE!

POUR S'Y RECONNAÎTRE DANS TOUTES CES ÎLES.... OH! UNE FUMÉE LÀ-BAS. ÇA DOIT ÊTRE L'"INDUS"

NOUS ALLONS BIENTÔT LE SAVOIR!

A BORD DE "L'INDUS" LES PIRATES ONT CAPTURÉ LE CAPITAINE ET TOUS LES PASSAGERS BLANCS.

LE CHEF DES BANDITS S'ADRESSE AUX PRISONNIERS.

IL NE VOUS SERA FAIT AUCUN MAL MAIS VOUS SEREZ LIBÉRÉS CONTRE UNE FORTE RANÇON....

LE NAVIRE EST ÉCHOUÉ ET LES PASSAGERS TRANSFÉRÉS À TERRE.

C'EST À CE MOMENT QUE SURVIENT L'AVION DE TONI-CYCLONE.
C'EST BIEN L'"INDUS" ILS DEBARQUENT LES OTAGES !
L'APPAREIL DESCEND AU RAS
ARBRES SALUE PAR UNE VO
DE BALLES.
ATTENTION PATRON ! ILS SONT BIEN CAPABLES DE NOUS ENVOYER DU PLOMB DANS L'AILE CES OISEAUX-LÀ !
TONI-CYCLONE, APRÈS QUELQUES PASSAGES AU-DESSUS D'UNE PRAIRIE SE DÉCIDE.
L'AVION TOUCHE LE SOL ET SE R
SANS DOMMAGE.
BRAVO PATRON ! VOUS L'AVEZ POSÉ "COMME UNE FLEUR" !
TRÊVE DE
DISCOURS
BAVARD-
DESCENDS
DE TON
PERCHOIR
MAIS SOUDAIN TONI-CYCLONE S'ARRÊTE NET.
CHUT ! IL ME SEMBLE ENTENDRE DU BRUIT !
MON DIEU .... QU'EST-CE QUE ÇA PEUT ÊTRE ?
QUELQU'UN VIENT PAR ICI CACHONS-NOUS DANS CE FOURRÉ

(c) R.Mellies

APPELLE SHANGHAÏ ET SIGNALE L'AGRESSION A L'AMIRAUTÉ DONNE-LEUR LA POSITION DU CARGO
J'APPELLE SHANGHAÏ ALLO SHANGHAÏ .....
ET MAINTENANT NOUS ALLONS TENTER D'ATTERRIR CAR IL ME SEMBLE AVOIR APERÇU UN TERRAIN PROPICE
ET QUE COMPTEZ-VOUS FAIRE ? VOUS N'ALLEZ PAS VOUS BATTRE CONTRE CETTE ARMÉE DE SINGES ?
NOUS ALLONS ESSAYER DE DÉCOUVRIR LEUR REPAIRE
ALLONS D'ABORD JUSQU'AU CARGO ET DE LÀ NOUS LES SUIVRONS À LA TRACE.
ILS SONT PLUS FORTS QU'AU FAR-WEST CES GARS-LÀ.... OSER ATTAQUER UN BATEAU !
DANS LA PÉNOMBRE DU SOUS-BOIS UNE SILHOUETTE S'AVANCE EN COURANT.
BRUSQUEMENT TOTO BONDIT DANS LES JAMBES DU NOUVEAU VENU QUI EST VIOLEMMENT PROJETÉ À TERRE.
JE LE TIENS ! C'EST UN BANDIT !
AU SECOURS MAIS.... VOYONS.... LÂCHEZ-MOI !
3

TONI-CYCLONE SE PRÉCIPITE... ET ÉCLATE DE RIRE.

TON BANDIT EST UNE JEUNE-FILLE, TOTO!

VOUS FERIEZ UN FAMEUX JOUEUR DE RUGBY... QUEL PLACAGE!

OH! JE... JE... JE M'EXCUSE D'Y AVOIR ÉTÉ UN PEU FORT!

LA JEUNE FILLE S'EXPLIQUE.

JE ME NOMME PATRICIA WILSON. J'AVAIS PRIS PLAC AVEC MON PÈRE ET QUELQU EUROPÉENS SUR "L'INDUS QUI, DE HONG-KONG DEVAI NOUS CONDUIRE A SHANGHAÏ.

"LE CAPITAINE ET LE TIMONIER FURENT RÉDUITS A L'IMPUISSANCE."

"LES MACHINES OCCUPÉES ET STOPPÉES"

OUI. NOUS AVONS REÇU UN S.O.S ET SOMMES VENUS VOIR CE QUI SE PASSAIT. MAIS COMMENT VOUS ÊTES-VOUS ÉVADÉE?

LORSQUE VOTRE AVION EST ARRIVÉ.....

... TOUS LES REGARDS SE SONT TOURNÉS VERS LE CIEL. J'EN AI PROFITÉ POUR ME GLISSER DERRIÈRE UN BUISSON.

"EN COURS DE ROUTE NOUS PRIMES, À MOI, UNE CINQUANTAINE DE COOLIES CHINOIS. CEUX-CI S'INSTALLÈRENT SUR LE GAILLARD D'AVANT."

"TOUT À COUP, À LA HAUTEUR DE L'ÎLE TCHIN-SAN, LES CHINOIS, CALMES JUSQUE LÀ SORTIRENT LEURS ARMES ET SE PRÉCIPITÈRENT DANS TOUS LES COINS DU NAVIRE."

"LES PASSAGERS ENFERMÉS DANS LEURS CABINES OU DANS LA SALLE À MANGER."

SEUL L'OPÉRATEUR RADIO AVAIT EU LE TEMPS DE VERROUILLER LA PORTE DE SA CABINE ET J'ESPÈRE QU'IL A PU LANCER UN APPEL DE DÉTRESSE.

QUAND J'AI VU VOTRE APPAREIL DESCENDRE, J'AI COMPRIS QUE VOUS CHERCHIEZ À ATTERRIR. J'AI TENTÉ DE VOUS REJOINDRE... CE QU'IL Y A DE GRAVE C'EST QUE MON PÈRE, LE MAJOR WILSON A SUR LUI DES DOCUMENTS MILITAIRES QUE LES BANDITS NE MANQUERONT PAS DE DÉCOUVRIR ET DE VENDRE À UNE PUISSANCE ÉTRANGÈRE.

C'EST PEUT-ÊTRE MÊME POUR CELA QUE LES PIRATES ONT ATTAQUÉ NOTRE CARGO...

ON VA ESSAYER DE REPRENDRE CES DOCUMENTS MISS WILSON.

CONDUITS PAR MISS WILSON, TONI-CYCLONE ET TOTO SE DIRIGENT VERS LA MER.
LES PIRATES ONT EMMENÉ MES COMPAGNONS DE CE CÔTÉ.
'ON VOIT NETTEMENT LES TRACES!
C'EST BON! DÈS QU'IL FERA NUIT JE M'OCCUPERAI DE CE MACAQUE!
À LA NUIT...
UN LÉGER BRUIT DE VOIX, VENANT D'UNE LARGE BÂTISSE, FAIT DRESSER L'OREILLE AU MÉCANICIEN.
JE PARIE QU'ILS SONT DANS CE PALACE
DEVANT LA PORTE UNE SENTINELL
ARMÉE VEILLE
RIEN À FAIRE DE C
CÔTÉ. CHERCHONS
AILLEURS...

APRÈS PLUSIEURS HEURES DE MARCHE NOS TROIS AMIS ARRIVENT EN VUE D'UN VILLAGE

C'EST ICI LEUR REPAIRE...

N'AVANÇONS PLUS.. SOYONS PRUDENTS, ILS DOIVENT SE TENIR SUR LEUR GARDE.

EN EFFET, A L'ORÉE DE LA FORÊT UNE SENTINELLE VEILLE.

TONI-CYCLONE, APRÈS AVOIR BAILLONNÉ ET LIGOTÉ LE CHINOIS, LUI ÔTE SES VÊTEMENTS DONT IL AFFUBLE TOTO.

SOIS PRUDENT HEIN, TOTO !

AINSI, PERSONNE NE FERA ATTENTION À MOI.

ESSAYANT DE PASSER INAPERÇU LE BRAVE TOTO PENÈTRE DANS LE VILLAGE, CHERCHANT LES PRISONNIERS.

S'IL Y AVAIT UN AGENT POUR RENSEIGNER LE MONDE, ÇA IRAIT MIEUX !

DERRIÈRE LA BÂTISSE UNE FENÊTRE ÉCLAIRÉE ATTIRE SON REGARD.

ILS SONT LÀ ! MAIS CETTE LUCARNE EST TROP HAUTE... UNE ÉCHELLE..... QU'ON ME PASSE UNE ÉCHELLE !

A DÉFAUT D'ÉCHELLE, TOTO DÉCOUVRE NON LOIN DE LÀ QUELQUES CAISSES QU'IL DRESSE CONTRE LE MUR.

GRIMPANT SUR LES CAISSES TOTO ATTEINT LA LUCARNE.

PUIS, PASSANT UN BRAS AU TRAVERS DU GRILLAGE IL ATTIRE SUR LUI L'ATTENTION DES PRISONNIERS.

REGARDEZ ! QUE VEUT CE CHINOIS ?

MAIS... CE N'EST PAS UN JAUNE, C'EST UN BLANC !

TENEZ MON AMI, FAITES-LES PARVENIR SANS TARDER A L'AMIRAUTÉ DE SHANGHAI BONNE CHANCE ET EMBRASSEZ PATRICIA !

SA MISSION TERMINÉE, TOTO S'APPRÊTE A DESCENDRE LORSQUE...

SEIGNEUR ! L'ASCENSEUR S'ÉCROULE !

JE NE COMPRENDS PAS TRÈS BIEN MAIS JE VAIS TE RÉPONDRE... ...PAR GESTES... TIENS !

HH !

6

SANS DEMANDER SON RESTE TOTO SE SAUVE A TOUTES JAMBES ET DISPARAIT DANS LA NUIT.

OÙ EST LE MAJOR WILSON ? QU'IL VIENNE / ME PARLER.
C'EST MOI.. QUE ME VOULEZ-VOUS ?
SE HISSANT SUR LES ÉPAULES D'UN MARIN LE MAJOR COMMUNIQUE AVEC TOTO.
JE SUIS L'AVIATEUR QUI VOUS A SURVOLÉ CE MATIN. LE PILOTE ET MOI AVONS RETROUVÉ VOTRE FILLE PATRICIA QUI NOUS A MIS AU COURANT DE TOUT. PASSEZ-MOI LES DOCUMENTS POUR QU'ILS NE TOMBENT PAS ENTRE LES MAINS DES BANDITS.
LE GARDE, ENTENDANT DU BRUIT, VIENT VOIR CE QUI SE PASSE.
ET LORSQUE TOTO SE RELÈVE, IL SE TROUVE NEZ A NEZ AVEC LE PIRATE.
?
LE GARDIEN, REPRENANT SES SENS, DÉCLENCHE ALORS LE TIR DE SA MITRAILLETTE ET AMEUTE LE VILLAGE.
L'ALERTE EST RAPIDEMENT DONNÉE ET DE CHAQUE MASURE SORT UN PIRATE MENAÇANT.

TONI-CYCLONE A ENTENDU LES COUPS DE FEU.

MALÉDICTION! LE COUP EST RATÉ!

ATTENTION! QUELQU'UN ARRIVE EN COURANT.

TOTO! TE VOILÀ! TU N'ES PAS BLESSÉ, AU MOINS?

NON! PATRON J'AI RÉUSSI VOILÀ LES DOCUMENTS

À L'AUBE, LES PIRATES, POUR PLUS DE SÛRETÉ TRANSFÈRENT LES PRISONNIERS DANS UNE GROTTE DE LA FALAISE.

NOS TROIS AMIS, JUCHÉS DANS U ARBRE, ASSISTENT AU MANÈGE

REGARDEZ, ILS LES EMMÈNENT DANS LA GROTTE.

TANT MIEUX. DESCENDON VITE ET REGA GNONS L'AVI

ARRIVÉ AU-DESSUS DU VILLAGE, TOTO ALLUME UN CHIFFON ET JETTE LE BIDON PAR-DESSUS BORD.

LA MÊME OPÉRATION SE RENOUV TROIS FOIS ENCORE ET BIENTÔT D FLAMMES JAILLISSENT, INCENDIAN LES VIEILLES MASURES.

LES PIRATES, MUNIS DE TORCHES ELECTRIQUES, COMMENCENT À FOUILLER LES ALENTOURS DU VILLAGE.

JE CROIS QU'IL SERAIT PLUS PRUDENT DE DÉGUERPIR !

ILS VONT NOUS DÉCOUVRIR DANS LA FORÊT. IL SERAIT PLUS PRUDENT DE GRIMPER DANS UN ARBRE.

PRUDEMMENT TONI-CYCLONE, TOTO ET MISS WILSON GLISSENT À TERRE ET, APRÈS UNE MARCHE PÉNIBLE, RETROUVENT L'APPAREIL.

ON VA LEUR JOUER UN BON TOUR.... Y-A-T'IL DES BIDONS D'ESSENCE DANS L'APPAREIL ?

OUI PATRON. QUATRE !

APRÈS AVOIR IMBIBÉ DES CHIFFONS D'ESSENCE, RELIÉS AUX QUATRE BIDONS PAR UNE CORDE, TONI-CYCLONE DÉCOLLE L'AVION.

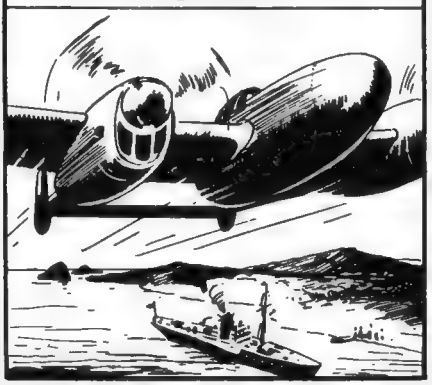
LES PRISONNIERS NE RISQUENT RIEN DANS LA GROTTE, TANDIS QUE LES BANDITS ÉVACUENT LE VILLAGE !

PENDANT CE TEMPS, UN AVISO DÉBARQUE DES FUSILIERS-MARINS SUR LA PLAGE DE L'ÎLE.

VOILÀ L'AVION FRANÇAIS QUI NOUS A ALERTÉS.
ATTENTION! IL LÂCHE UN MESSAGE.
"AVONS À BORD DOCUMENTS MAJOR WILSON QUE NOUS REMETTONS À AMIRAUTÉ SHANGHAÏ. AVONS INCENDIÉ VILLAGE DES PIRATES. PASSAGERS RÉFUGIÉS DANS LA GROTTE."
"TONI-CYCLONE."
JE VIENS D'APPRENDRE PAR RADIO QUE LES PRISONNIERS ONT ÉTÉ RETROUVÉS SAINS ET SAUFS ET QUE LES PIRATES ONT ÉTÉ CAPTURÉS PAR LE COMMANDO DE POLICE QUE NOUS AVONS ENVOYÉ.
8
SOUDAIN, TOTO SE FRAPPE LE FRON
AH, MISS WILSON J'AI OUBLIÉ DE VOUS FAIRE UNE COMMISSION DE LA PART DE VOTRE PAPA...
TU AURAIS PU T'EN SOUVENIR PLUS TÔT!

PROCHAINEMENT:

APRÈS UN CERCLE AU-DESSUS DE L'AVISO, L'APPAREIL DE TONI-CYCLONE PRÉND LA DIRECTION DE SHANGHAÏ.



QUELQUES HEURES PLUS TARD, TONI-CYCLONE, TOTO ET MISS WILSON REMETTENT À L'AMIRAUTÉ LES DOCUMENTS REPRIS AUX PIRATES.

AU NOM DE L'EMPIRE BRITANNIQUE ET AU NOM DU ROI, JE VOUS EXPRIME TOUS MES REMERCIEMENTS ET MES FÉLICITATIONS.

VOTRE PAPA M'A DIT "EMBRASSEZ BIEN MA FILLE" J'Y AI PENSÉ TOUT LE TEMPS, MAIS... ....

C'EST AVEC JOIE QUE J'ACCEPTE ET QU'À MON TOUR JE VOUS EMBRASSE.

HEIN, PATRON ? VOUS AVEZ VU ? J'AIME MIEUX ÇA QUE LA MÉDAILLE DE CHINE !

TU L'AS BIEN MÉRITÉ, TOTO !

FIN

J.mellieg.

EMERIC

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXè siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99
BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
BANDES DESSINEES
SCIENCE-FICTION
POLICIER
Le spécialiste de la littérature populaire du XXe siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
Ouvert du mardi au samedi sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90 FAX. 05 56 31 23 00

"Strippy" par E.Bagnoli (c)

©des illustrations: De Beaumont

MUTT and JEFF

Par MARC-ANDRÉ

LE PREMIER COMIC STRIP

Il y avait Windsor Mc Cay, Richard Outcault et leurs grandes pages couleurs. Il y avait William Randolph Hearst et le Evening Journal, qui eut le premier son supplément dominical de bandes dessinées en couleurs, le 18 octobre 1896: The American Humorist...

Renommé The American, il laissa l'édition du soir, The Journal, innover en présentant le premier strip réellement quotidien (une première tentative, "A. Piper, clerc" en 1904, fut écourtée au bout de dix-huit parutions, le magnat Hearst ayant jugé la bande "vulgaire").

Ce strip venait de faire le grand saut, il avait été créé quelques mois auparavant, le 15 novembre 1907, sur la côte ouest, dans le San Francisco Chronicle. Présenté pour la première fois dans les pages sportives (de couleur jaune), "Mr A. Mutt commence à jouer aux courses" est une succession d'images avec bulles, disposées en longueur, entourées d'un cadre et qui se terminent par la mention "Voir la suite demain". Ce strip, qui sera le premier à revenir régulièrement sept jours sur sept, se nommera par la suite "Mutt and Jeff" et sa création en revient à un jeune homme de 23 ans, Bud Fisher.

Augustus Mutt est un quidam moyen portant moustache, chapeau et costume à carreaux. Il est le résultat de la patiente observation de l'ex-dessinateur sportif des amateurs de courses hippiques du champ de Emeryville sur la baie de Frisco. Sans grande originalité physique ou de caractère du héros, l'intérêt de la bande tient aux multiples déboires et revers de fortune qu'entraine la situation de parieur de Mutt. Le lecteur turfiste est séduit et le personnage devient incontournable dans les conversations des tribunes de champs de courses et certains n'hésitent pas à prendre les tuyaux de Mutt au sérieux..

Un mois n'a pas passé que Mutt et Fisher changent de journal, le 11 décembre. Le San Francisco Examiner (du groupe Hearst) leur a ouvert ses portes en doublant le salaire du jeune auteur (45 dollars). Le Chronicle va pourtant continuer à publier sa version de Mutt par Russ Westover jusqu'au 7 juin 1908. Fuyant comme la peste son épouse et son fils Cicero (qui l'empêcheraient de dilapider son argent), Mutt va s'éloigner peu à peu du milieu turfiste, puis des paris en tous genres pour s'adonner à une activité plus lucrative, la politique: il se lance dans sa première campagne électorale présidentielle. Le strip devient le terrain d'une violente critique de la société, des milieux judiciaires et des hommes politiques, tous corrompus selon Fisher.

Dès le 22 mars 1909, on peut enfin lire Mutt à New York, puisque le succès du strip l'a envoyé dans les pages du New York American, la vitrine de la presse de Hearst.

MUTT... AND JEFF

Un an auparavant, le 27 mars, suite à une longue parodie de procès (où il est jugé pour avoir fracturé un poste téléphonique afin d'obtenir de l'argent pour ses paris) et qui met en scène des politiques locaux -et corrompus-, Mutt effectue un séjour dans un asile et sauve un dénommé Jeffries d'un lynchage. Ce dernier -qu'il surnommera Jeff- ne le quittera presque plus. Jeff est petit, rond, et affublé d'un haut-de-forme. Faire-valoir inventif mais malheureux, il sera à la source de nombreux gags. Au fil du temps, plus besoin de revenir sur les revers de fortune de Mutt. Sa première candidature à la présidence a marqué les esprits et le lectorat ne se trouve plus uniquement le long des champs de course. Après quelques éclipses, Jeff s'installe définitivement dans le strip et devient un ardent supporter de Mutt lors de ses futures campagnes.

Le 9 août 1913, la bande est renommée "Mutt and Jeff". Fisher vient de quitter Hearst au profit du New York World et de revenus bien plus confortables. Hearst, se croyant propriétaire des personnages, les fait dessiner par un nouvel artiste (Billy Liverpool ou Ed Mack), mais Fisher lui intente un procès...et le gagne! Le copyright est à son nom et "Mutt and Jeff" deviennent une marque déposée.

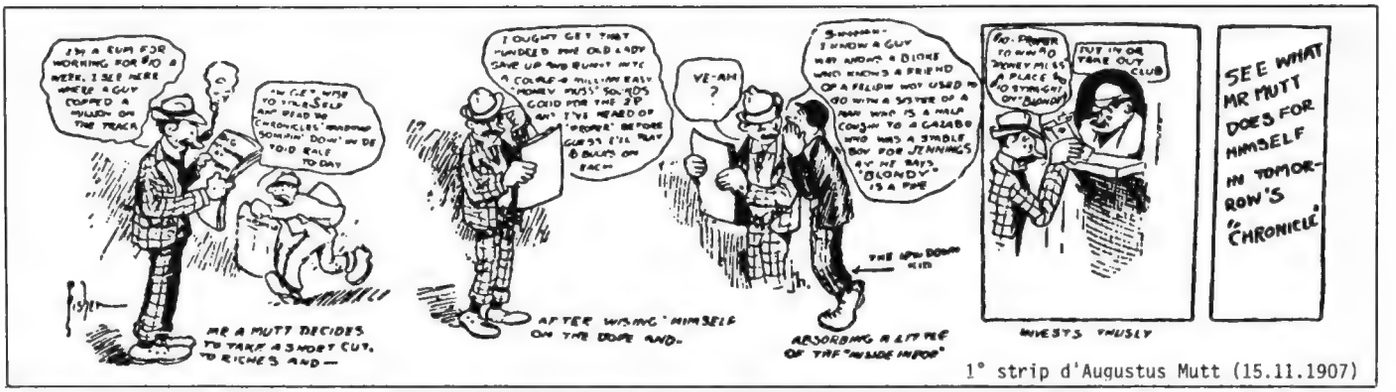
Désormais distribuée par le Wheeler Syndicate, le strip revoit Mutt candidat à la présidence en 1916 et est augmenté d'une page du dimanche en 1918. Fisher ne supervisera plus le strip que de loin, épaulé par ses nombreux assistants; Billy Liverpool, Ken Kling, puis Ed Mack et enfin l'assistant de ce dernier: Al Smith qui deviendra le principal faiseur dès 1932.

De 1916 à 1921, nos deux héros sont les protagonistes de plusieurs dessins animés réalisés par Charles Bowers et Raoul Barré (dont les studios sont la propriété de Bud Fisher). Une nouvelle série sera tournée en 1925 par les Associated Animators.

Le 27 février 1931, "Mutt and Jeff" quittent le World (le journal a été revendu) au profit du New-York Daily News jusqu'au 27 janvier 1932. Le Wheeler Syndicate est devenu le Bell syndicate et la bande n'aura plus de support fixe dans la presse NewYorkaise, paraissant au gré des contrats d'exclusivité signés par les journaux... Le 18 septembre 1943, le New York Post décide de réduire la largeur du strip à 4 colonnes (au lieu de 5). Fisher refuse de voir la taille de "Mutt and Jeff" diminuer mais le journal et le syndicate ne cèdent pas. Fisher non plus. C'est l'impasse. La bande quotidienne est interrompue. Seule la page du dimanche demeure.

Les héros refont surface sous forme quotidienne en janvier 1945 dans le Chicago Sun. Plus de 300 quotidiens Américains vont alors publier "Mutt and Jeff". Les héros célèbrent leurs 45 ans au début de 1952 et entament une mini rétrospective du strip où ils rencontrent même leurs auteurs.

En 1954, à la mort de Fisher, Al Smith signe désormais la bande de son nom sous l'étroite surveillance de Aedita De Beaumont -la seconde épouse du créateur- qui en confie la distribution au Mc Naught Syndicate. Le strip évolue doucement vers des aspects plus classiques de family strip et n'apparait plus que dans des quotidiens mineurs aux USA, jusqu'à l'arrêt de Smith (épaulé par Frank Johnson -selon quelques ouvrages- pour la page du dimanche). En 1982,George Breisacher et Jim Scancarelli reprennent les pinceaux, incorporent Cicero et son chat dans le strip confié au Fied Syndicate et relancent Mutt dans la course aux suffrages. Suite à un gag d'avril 1983 se moquant de la ville de Newark dans le New-Jersey (un jeu de mot avec New York), les auteurs, le syndicate et les héros sont violemment mis en cause et officiellement bannis de la cité. Le Field (en plein rachat par Robert Murdoch, puis KFS) décide alors d'arrêter définitivement les exploits des plus vieux héros du comic strip quotidien.


I'M A BUM FOR WORKING FOR $10 A WEEK, I SEE HERE WHERE A GUY COPPED A MILLION ON THE TRACK
ME TO MYSELF AND READ MY CHRONICLES "MAYBE SOMPIN' DOWN IN DE TOTO RACE TO DAY
I OUGHT GET THAT HUNDRED FOR OLD LADY GAVE UP AND RUNS INTO A COUPLE MILLION RATS "HONEY THIS" SOUNDS GOOD FOR THE 2P ON THE HEAD OF "DERBY" BEFORE GUESS I'LL TRY 6 BALLS ON EACH
AFTER WISHING HIMSELF ON THE DOPE AND-
YE-AH ?
I KNOW A GUY WHO KNOWS A BLOKE WHO KNOWS A FRIEND OF A FELLOW WHO USED TO GO WITH A SISTER OF A MAN WHO IS A MILK COUSIN TO A CALABO WHO HAS A STABLE BOY FOR JENNINGS AN HE SAYS "BLONDY" IS A FIX
THE WORK DONE HIM
ABSORBING A LITTLE OF THE "INSIDE INFOR"
NO POWER TO WIN NO MONEY MISS A PLACE NO STRAIGHT ON "BLONDY"
PUT IN OR TAKE OUT CLUB
INVESTS THUSLY
SEE WHAT MR MUTT DOES FOR HIMSELF IN TOMORROW'S "CHRONICLE"
MR A MUTT DECIDES TO TAKE A SHORT CUT TO RICHES AND-

1° strip d'Augustus Mutt (15.11.1907)

LE PREMIER COMIC BOOK

1910. "Mutt and Jeff, the cartoon" est un petit ouvrage, compilation de strips quotidiens qui diffère énormément en format des comic books d'aujourd'hui. Imprimé sur les presses du Chicago American, il est offert contre six coupons découpés dans les journaux du groupe qui publient la bande. L'idée en revient à Calvin Harris, directeur du département publicité. 10.000 exemplaires furent imprimés et il fallut en retirer...35.000 !

En 1933, Harry Wildenberg et le groupement d'imprimeries Eastern Color éditent un premier groupe de comic books publicitaires au format du quart de page de quotidien: "Funnies on Parade", "Century of Comics", et "Famous Funnies, a carnival of comics" (avec "Tailspin Tommy", "Toonerville Folks"...et "Mutt and Jeff"). Entre 100 et 250.000 exemplaires de ces comic books, compilations de strips sur 36 pages, sont imprimés et cédés à Procter & Gamble, Canada Dry et autres compagnies qui les offrent à leurs clients.

L'année suivante, Wildenberg et M. C. Gaines ont l'idée de prendre une douzaine d'exemplaires de ce que l'on a surnommé les "Famous Funnies" et d'y rajouter un autocollant avec un prix: "10 cents". Ils les laissent en dépot pour le week-end dans deux kiosques. Le lundi matin, tout est vendu.

Eastern Color fait appel à un éditeur expérimenté et réputé -George Delacorte- pour publier 35.000 exemplaires de "Famous Funnies", compilation en 68 pages des plus intéressantes pages des titres issus de leurs rotatives en 1933. L'industrie du comic book venait de naître. Sur la couverture de ce premier titre, Mutt et Jeff jouent au golf.

MUTT AND JEFF: LES COMIC BOOKS

"Mutt and Jeff, the cartoon", publié par Ball sur les presses du Chicago American avait 68 pages et connut 5 exemplaires annuels. Cupples & Leon reprirent la formule et la poursuivirent jusqu'à 1933, au numéro 22, augmentant cette production d'un "Adventures of Mutt and Jeff" en 1926 et qui reproduisait les sundays sur 20 pages. Ils avaient été précédés 5 ans plus tôt par la firme Embee avec une compilation en couleurs.

...Mais revenons à "Famous Funnies". Le titre durera jusqu'à juillet 1955, le temps de 218 numéros, mais Mutt et Jeff déserteront bien avant... Delacorte s'est séparé de Eastern Color et vient de fonder Dell Publishing. Sa nouvelle firme ouvre le feu dès 1936 avec "The Funnies" où les strips de nos deux héros vont être réédités aux côtés de "Captain Easy" et "Alley Oop" pendant 64 numéros jusqu'à 1942. Toujours chez Dell, ils seront au sommaire des 145 numéros de "Popular Comics" jusqu'à 1948, et ils auront même partagé un unique recueil "Famous Features Stories" avec "Terry" et "Tarzan" en 1938.

C'est en 1939 que l'on retrouve l'autre initiateur du comic book, M. C. Gaines. Il avait lui aussi quitté Eastern Color au profit du Mc Clure Syndicate, puis fondé sa propre compagnie, All American Comics. Mutt et Jeff vont donc apparaître en parallèle dans des titres concurrents puisque Gaines les affiche dans "All American Comics" (101 numéros jusqu'à 1948), "All Flash" (1943-1945) et "Comic Calvalcade" (1943-1948). "Mutt and Jeff", un comic book qui leur est entièrement consacré voit le jour pendant l'été 1939. Il rééditera presque uniquement les strips de Al Smith. Ces quatre titres sont repris par National en 1944 qui les augmentera d'épisodes inédits dessinés par Maurice Sendak.

Seul survivant de l'avalanche dans les années 50, "Mutt and Jeff" revient chez Dell avec son numéro 104 d'octobre 1958, puis sera ensuite publié par la firme Harvey du numéro 116 (2.60) au 148, ultime numéro daté de novembre 1965.

SI TU ÉTAIS MARIÉ ET QUE TA FEMME T'OBLIGE À CHERCHER DU TRAVAIL, QU'EST CE QUE TU CHERCHERAIS?
UNE NOUVELLE FEMME!
AL SMITH
11-1

CICERO'S CAT

Cette bande complémentaire apparait le 3 décembre 1933 sous la page du dimanche de "Mutt and Jeff". Créée et dessinée par Al Smith bien que signée Fisher, elle met en scène la chatte de Cicéro (le fils de Mutt). Le félin est en fait le même que celui qui intervenait anonymement dans les bureaux de "From nine to five", le strip inventé par Smith 3 ans auparavant. Nommée Esmeralda la première année, la chatte devient Desdemona en 1934, puis simplement Desi par la suite. Cette bande animalière la voit bouger et agir comme un être humain. Paresseuse et gloutonne, Desi parle aux autres animaux et prend quelquefois le lecteur à témoin. "Cicero's cat" a été la vedette de deux numéros d'un comic book chez Dell en 1959. Smith arrêta la bande au début des années 70.

CICÉRON-LE-CHAT

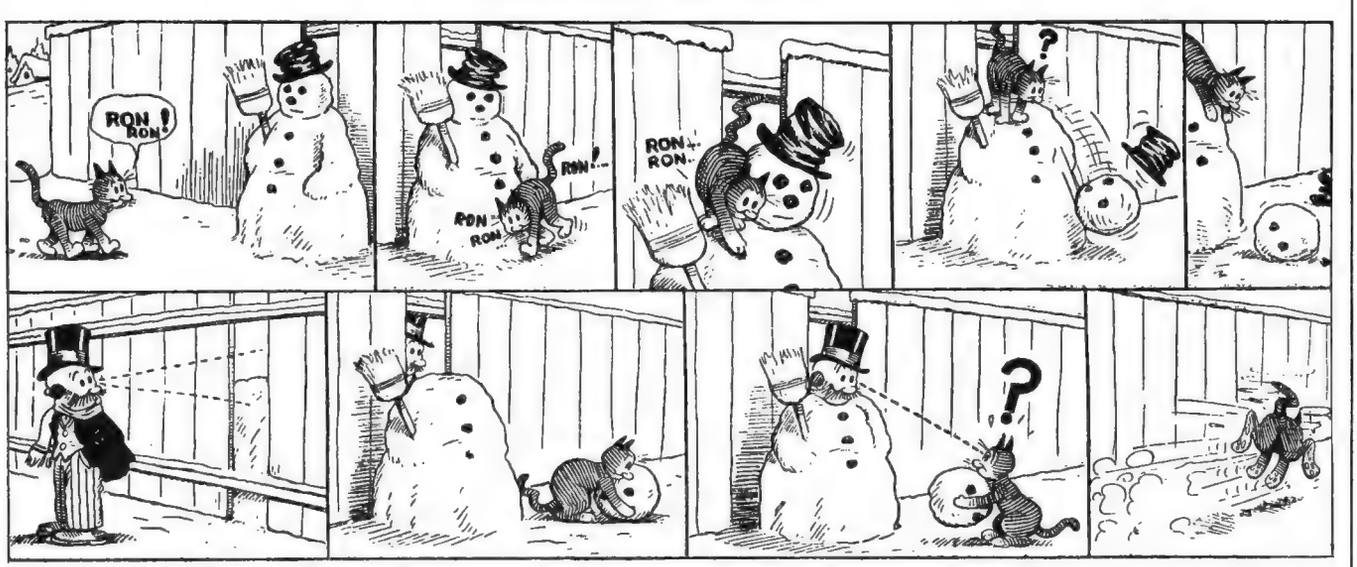


Planche publiée dans l'hebdomadaire MON JOURNAL n°77 (19.2.1948)

LES AUTEURS

BUD FISHER

Harry Conway FISHER, dit "Bud" est né à Chicago le 3 avril 1884 (ou 85). Après des études à la Hyde Park School et trois mois d'université, il ne tient plus en place et rejoint San Francisco afin de rencontrer John P. Young, le directeur du Chronicle. Il a hâte, cette année 1905, de lui exposer ses idées quand à l'avenir des histoires comiques dessinées.

Il est engagé dans un premier temps comme dessinateur sportif et signe ses dessins "Bud". En 1907, il présente ses premiers strips de "Augustus Mutt" au rédacteur qui, séduit, les publie aussitôt.

Le succès de Mutt aidant, la valse des journaux va commencer et le salaire du jeune Fisher va bientôt doubler, puis quadrupler lorsque son strip arrivera en 1909 dans les pages du New York American de Hearst. Créateur de génie, mais également redoutable homme d'affaires, il a, à l'insu de tous, gravé un copyright à son nom sur le strip et l'a fait enregistrer à Washington. Un premier procès contre le Chronicle l'a conforté dans ses droits et un second le verra triompher de Hearst.

La hausse de ses revenus a transformé le dessinateur en noctambule coureur de jupons. Pour entretenir ses nombreuses conquêtes et continuer ses incessantes beuveries, Fisher signe en 1913 le contrat le plus juteux de la profession avec le journal The World et le Wheeler Syndicate: 1000 dollars la semaine ou 60% sur les ventes du strip, au choix du montant le plus rémunérateur. En mai 1920, l'American Magazine lui consacre un article titré "Le dessinateur le mieux payé du monde". En 1922, "Mutt and Jeff" lui rapporte 150.000 dollars par an, augmentés des 100.000 dollars que génèrent les droits dérivés (dessins animés, Vaudeville, albums...) Divorcé d'avec Pauline, sa première épouse, on le rencontre plus souvent la nuit, une showgirl à chaque bras et en compagnie de célébrités telles Jack Dempsey, que de jour devant sa table à dessin. Il s'achète une écurie de chevaux, une rolls et s'offre le luxe d'un second divorce en 1924, quatre mois après avoir épousé la Comtesse Aedita De Beaumont (qui héritera de 6% de ses biens).

Si le créateur est un immense homme d'affaires, il sait aussi s'entourer d'artistes talentueux pour assurer la pérennité de son entreprise. Il se fait assister par Billy Liverpool puis délègue très vite le dessin du strip à Ed Mack de 1920 à sa mort, en 1932. Ken Kling l'assistera entre 1922 et 1925, mais c'est surtout Al Smith qui fera -anonymement- vivre les personnages de 1932 à 1954.

Cette année-là, le 7 septembre, Bud Fisher décède des suites d'un cancer, solitaire dans son appartement somptueusement meublé de Park Avenue, mais immensément riche.

KEN KLING

Ken KLING a été l'assistant de Fisher pendant trois ans. Son premier strip, "Joe Quince" s'est arrêté en 1924 et "Assorted Nuts" l'année suivante. Le créateur de "Mutt and Jeff" l'entraine sur les hippodromes et l'initie aux paris, ce qui lui donne l'idée d'un strip "Joe and Abestos", mettant en scène deux parieurs, qui est publié dans le Baltimore Sun de 1925 à 1926. Cette année-là, devant le succès de son strip, il quitte Fisher. En 1928 il lance "Windy Riley", mais le public lui réclame à nouveau "Joe and Abestos" qui a pris la place de "Mutt" dans le coeur des turfistes. En 1932 il signe un contrat d'exclusivité avec le New York Mirror pour relancer les aventures de ses deux parieurs. Il gagne alors 100.000 dollars par an. "Joe and Abestos", bien que non distribué par un syndicate, continuait encore après la seconde guerre mondiale, vendu en exclusivité état par état.

FRANK JOHNSON

Frank B. JOHNSON est né à Miami le 13 avril 1931. En dehors de sa longue participation aux studios de Mort Walker et Dik Browne, pour lesquels il a effectué de nombreux encrages ("Beetle Bailey", "Hi and Lois", puis "Boner's Ark" qu'il signe seul depuis 1982), il a également été l'assistant de Jack Tippit dans les années 60 sur "Amy" et encré "Moose" de Bob Weber. En 1980 il prend la suite de Hal Campagna pour écrire et dessiner "Bringing up father". Son passage sur la page du dimanche de "Mutt and Jeff" est resté inaperçu. Frank Johnson vit actuellement à Fairfield dans le Connecticut et a déjà reçu deux récompenses de la National Cartoonist Society.

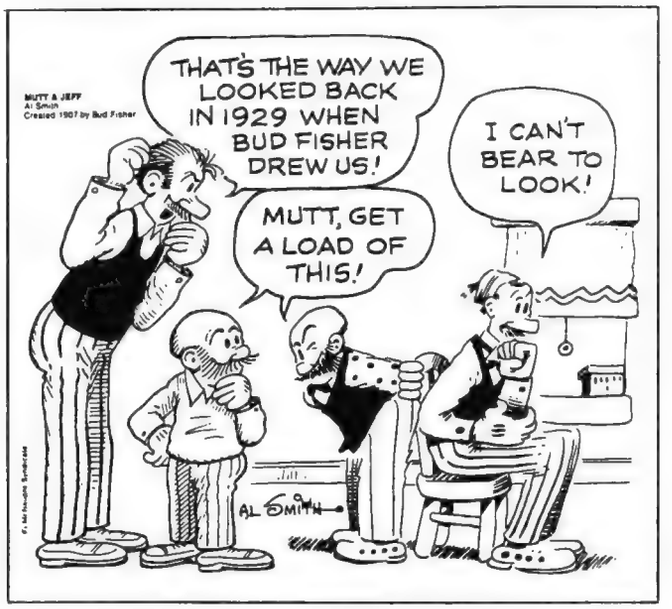
Mutt and Jeff
J'AI HORREUR QUE MUTT M'EMBRASSE POUR ME DIRE AUREVOIR AVEC CETTE HORRIBLE BARBE! A CHAQUE FOIS QUE JE M'EN VAIS, IL M'EMBRASSE TROP FORT!
JE NE VEUX PAS D'HISTOIRES, JE VAIS LE LUI FAIRE REMARQUER AVEC DIPLOMATIE!
MUTT, EST-CE QU'IL FAUT SE RASER SOUVENT SELON TOI?
AVEC TON GENRE DE BARBE, PAS PLUS QUE, DISONS, DEUX FOIS PAR SEMAINE!
AL SMITH 10-22

MUTT AND JEFF par Al Smith, strip de 1968 paru dans Charlie mensuel N°22 (11.70)

AL SMITH

Albert SCHMIDT est né à Brooklyn le 2 mars 1902. Après ses études, il rentre au New York World où il devient rédacteur artistique. Il se marie avec Erna Anna Strasser, le 25 mai 1921. Peu après, il prend la relève sur les pages de "Sambo", créées par Marriner et reprises par Pat Sullivan. Après le rachat du journal en 1931, il devient le dessinateur "maison" du Bell, puis du United Feature Syndicate, et participe -anonymement- à l'écriture de nombreux strips. Assistant épisodique de Ed Mack pour "Mutt and Jeff", il reprend les personnages en 1932 et l'année suivante augmente la page du dimanche d'une bande complémentaire: "Cicero's cat", remix amélioré d'une série de vignettes qu'il avait créé en 1930: "From nine to five". Parallèlement à "Mutt and Jeff" qu'il signe officiellement dès 1954, il monte en 1950 son propre syndicate: le "Smith Service Syndicate", pour lequel il invente de nombreuses séries pour la presse quotidienne: "Jackie", "Rural Delivery" (1951-54), "Remember when" (1953-56), Suburbia/Life in the suburbs (1962-1981),"Community Capers" (1964-71), et Trixie (repris à Dick Erickson en 1973), il distribuera également "Down Main street" de Bennett et "Pops" de George Wolfe. Bien qu'il arrête "Mutt and Jeff" (contraint par Anita De Beaumont ?) et décide de profiter d'une retraite bien méritée, Il reprend le pinceau pour "The Brumbles", qui sera sa dernière création en 1982-83. Trésorier pendant neuf ans, puis Président de 1967 à 1969 de la National Cartoonist Society, Al Smith avait reçu en 1968 le prix du meilleur strip humoristique pour "Mutt and Jeff". Il décéda le 24 novembre 1986 à son domicile de Rutland dans le Vermont.

Première campagne électorale en 1908
REMARKABLE GROUP PICTURE OF THE CANDIDATE AND HIS FAMILY AT THE SUMMER HOME AT LOBSTER BAY, SHOWING FOR THE FIRST TIME MR. MUTT'S OLD GENT AND OLD LADY. (NOTE STRONG RESEMBLANCE BETWEEN THE CANDIDATE'S BEAK AND THAT OF HIS MOTHER.)


MUTT & JEFF
Al Smith
Created 1907 by Bud Fisher
THAT'S THE WAY WE LOOKED BACK IN 1929 WHEN BUD FISHER DREW US!
MUTT, GET A LOAD OF THIS!
I CAN'T BEAR TO LOOK!
AL SMITH

GEORGE BREISACHER

Né dans le Michigan en 1939, George BREISACHER commence à travailler à Flint, non loin de chez lui, en cumulant les métiers de facteur et de dessinateur publicitaire. Après avoir joué de la clarinette dans l'orchestre de son unité militaire de 1962 à 1965, il revient à Flint pour travailler dans une imprimerie, puis effectuer divers petits boulots. En 1967, il est engagé comme dessinateur par le quotidien "The Oackland Tribune" et y crée son premier strip "L'homme de la rue". Cinq ans plus tard, il travaille en free-lance pour Detroit Free-Press et se fait remarquer par le Charlotte Observer (en Caroline du nord) qui l'engage. Là, il dessine "Knobs", un strip sur la vie d'une station TV locale qui sera distribué dès 1978 par United Features Syndicate sous le titre "Channel One". Hélas, cette année-là, UFS et NEA sont en pleine fusion et la promotion de ce strip tombe à l'eau. En 1980, il a disparu des journaux. Après avoir présenté de nombreux projets, Breisacher est contacté en 1981 par le Field Syndicate pour reprendre "Mutt and Jeff" dont Anita De Beaumont leur a confié les droits. Appelant à la rescousse son ami Scancarelli pour effectuer l'encrage, Breisacher dessinera à peine un an les personnages, abandonnés par le syndicate en 1983. En 1986, il crée "Ozone" dans le Charlotte Observer à raison de trois strips par semaine et sans supplément de paie ! Refusant, malgré la pression du journal et des syndicates, d'en livrer plus sans augmentation, il voit la bande supprimée en 1988. George Breisacher est également le correspondant de la National Cartoonist Society pour le sud-est des USA et le Rédacteur du bulletin national.

JIM SCANCARELLI

Jim SCANCARELLI est né le 24 août 1941 dans le Bronx, mais passe son enfance à Charlotte où il vit actuellement. Cartoonist free-lance et dessinateur spécialisé dans les projections et microfilms, mais aussi directeur artistique sur les shows TV de Johnny Cash et Bill Anderson, il se retrouve sans travail en 1979. Grâce à son voisin et ami George Breisacher il avait rencontré en 1977 Dick Moores, le dessinateur de "Gasoline Alley". A la recherche d'un assistant en 1979, Moores l'appelle à la rescousse. De 1981 à 1983 il dessine et encre "Mutt and Jeff" avec Breisacher: "On les a aidé à passer leurs 75 ans et hop! Dans le trou!" A la mort de Dick Moores, en 1986, Tribune Media Services lui laisse l'entière responsabilité de "Gasoline Alley". En 1989, Jim Scancarelli a reçu le Reuben de la NCS récompensant le meilleur scénario de strip quotidien.

Marc-André

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

Par Louis Cance

JUMBO (par Alain VAN PASSEN)

N° 46/2° année (14.11.36) à 52/3° année (25.12.37): Mutt and Jeff y sont renommés "DÉBROUILLARD ET TIRE-AU-FLANC". Parution sur 3 strips en couleurs sur la page 1 (sauf pour le n° 52/2° année du 26.12.36 où la série passe en pages intérieures). Le copyright du n° 46 (14.11.36) porte la mention 1.3.36.
Les gags de CICERO'S CAT y apparaissent également en bande complémentaire sous le titre de : "LE CHAT DE LA MÈRE MICHEL" sur 2 strips en couleurs en dessous de "DÉBROUILLARD ET TIRE-AU-FLANC".

MON JOURNAL (Hebdomadaire 1946-48)

N° 9 (31.10.46) à 84 (8.4.48)*: CICERO'S CAT y est publié sous le nom de "CICÉRON LE CHAT" à raison de 1 gag de 2 strips, noir et blanc, par numéro, signés Fisher.
*: Sauf aux n°s 28, 30, 31, 32, 43, 45, 46, 47, 50, 57, 69, 71, 72.

SUPER AVENTURE (1951-52)

Ce PF de la Société Universelle d'Edition (Mondiales) a publié des gags de Cicero's Cat sous le titre "LES MÉSAVENTURES DE MINOU" (ou MINET) aux n° 3 (15.6.51): 1 gag, n° 4 (15.8.51): 3 gags, n° 6 (15.12.51): 1 gag, n°7 (1.52): 2 gags et n°13 (7.52): 2 gags.

S.P.E.

Quelques gags de Mutt and Jeff et de Cicero's cat (parfois nommé "ARTHUR LE CHAT") ont été publiés dans les titres de la SPE, notamment:
JEUNESSE JOYEUSE-BIBI FRICOTIN
N° 1 (3°t 64) Mutt et Jeff: 2 gags
N° 2 (4°t 64) Mutt et Jeff: 1 gag + Ciceron: 1 gag
N° Spécial (10.58) Mutt et Jeff: 2 gags + Arthur le chat: 2 gags
JOYEUSE LECTURE-LES PIEDS NICKELES
N° 1 (3.56) à 8, 11 : 4 gags par n°
N° 9, 10, 12, 15, 18 (8.57): 2 gags par n°
PSCHITT JUNIOR-LES PIEDS NICKELES
N° 2 (5-6-7.64): 3 gags.

RADAR (1959-60)

Vers 1959-60, avec les planches du dimanche de Al Smith, Mutt et Jeff y deviennent "PIC et POC".

ARÉDIT

Un gag s'est égaré dans SURBOUM n°1 (6.60), une planche dans RAY HALCOTAN n° 62 (12.65), mais aussi dans COMMANDO n° 105 (4.66), tous sous le titre: "MITE ET IO". Y en a t-il eu d'autres ?

RETRO BD (Editions Focus)

N° 7 (s.d.): 1 pl de MUTT AND JEFF par Al Smith
N° 16 (s.d.) : 4 planches de CICERO'S CAT par Al Smith.

CHARLIE MENSUEL

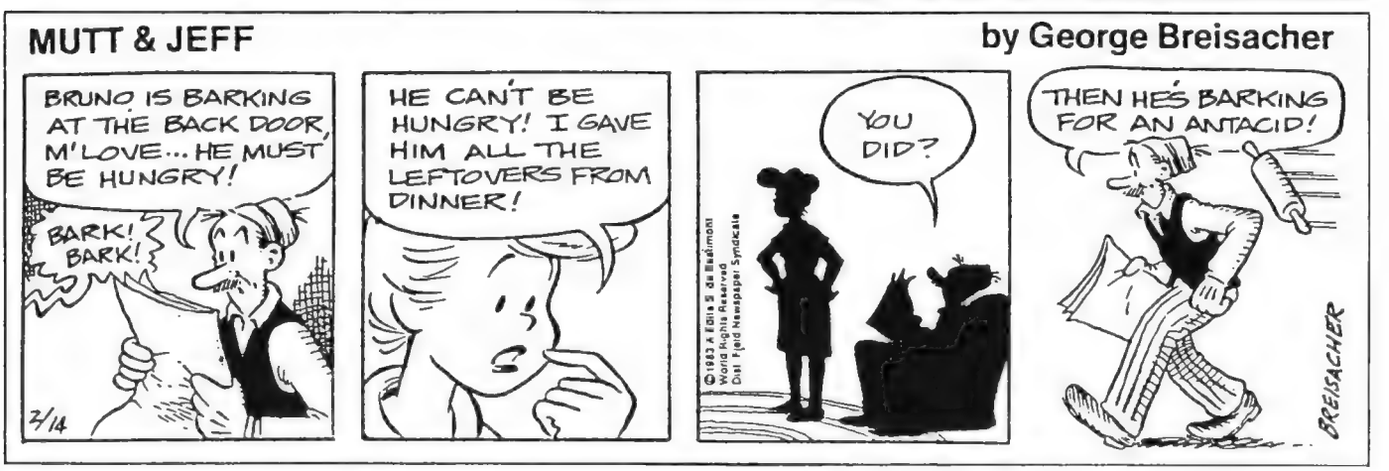
N° 22 (11.70), 23: Strips de MUTT AND JEFF par Al Smith
N° 25, 27, 31: Planche du dimanche par Al Smith

ARTICLES:

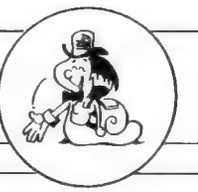
SPIROU n° 1439 (..65): Rubrique 9° Art par Vankeer
ANNÉE DE LA BD 1987-88 (Glénat): Nécrologie de Al Smith par J.C. Glasser
9° ART Bud Fisher et l'invention du strip quotidien par R.C. Harvey et J.-P. Mercier - N° 1 - janvier.96

SOURCES

CARTOONIST PROfiles N°98 (6.93): Officialy Banned from Newark par Ed Black & 103 (9.94) 75 years of Gasoline Alley (RC.Harvey) HOGAN'S ALLEY N°5 (1998) interview de Jim Scancarelli par J. Lindenblatt, WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS par M.Horn (Chelsea House 1998), ENCYCLOPEDIE DES BD (Albin-Michel 1979), OVERSTREET COMIC BOOK PRICE GUIDE (Avon Books 1994), 100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS par M.Horn (Gramercy 1996), THE COMICS par C.Waugn (Mac Millan 1947), etc...


MUTT & JEFF
by George Breisacher
BRUNO IS BARKING AT THE BACK DOOR, M'LOVE... HE MUST BE HUNGRY!
BARK! BARK!
HE CAN'T BE HUNGRY! I GAVE HIM ALL THE LEFTOVERS FROM DINNER!
YOU DID?
THEN HE'S BARKING FOR AN ANTACID!
BREISACHER

abonnez vous!



NOSTALGIE BD

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont en général publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Fred Harman), Le Père Noël (Marin), Tony Laflamme (Martial), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC: N°55 "Mély Mélodrame" (Walthèry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey). Articles et profils: N°55: Poïvet, Walthèry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du Maquis, n°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le Chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

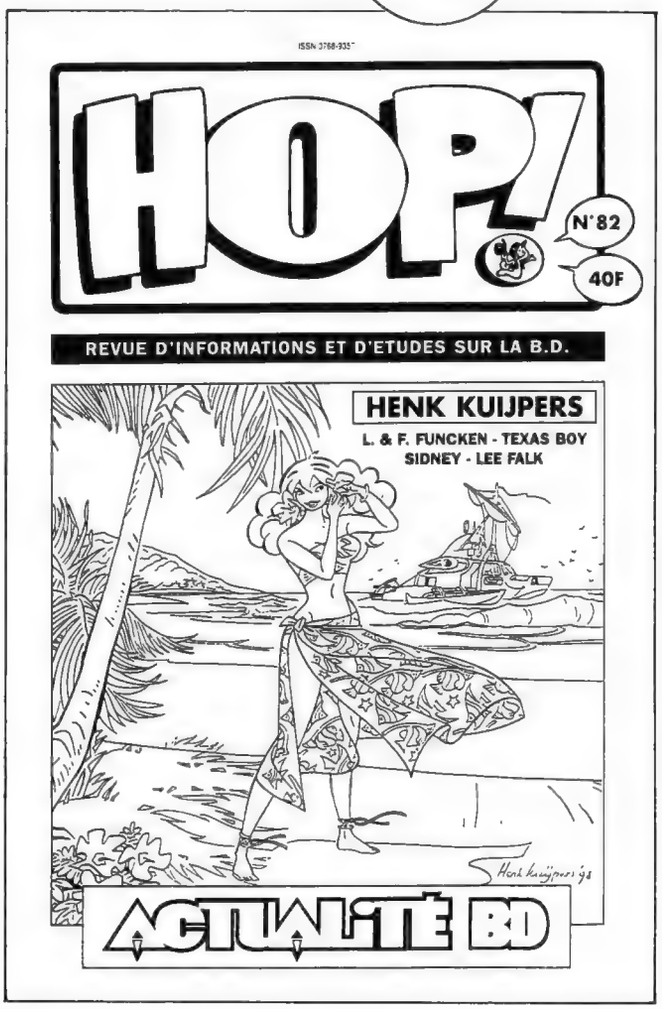
BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo-Bill (R.Giffey) Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), Le Père Noël (Marin), Pipsi dans l'île aux zombis (Godard). RC: Pat Cadwell (Gloesner et Pélaprat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Marcello & Maric) n°65 & 69. Les classiques américains: Illico (N°63), Blondie (N°65), Beetle Bailey (N°67), La Tribu Terrible (N°69). Le Grenier à BD (articles & extraits de BD): Mat (N°63), Cézard (N°65), Trubert (N°67), Frazetta (N°69). Dossiers: Milton Caniff (N°63), René Giffey (N°65), Mort Walker (N°67), Frazetta (N°69). Profils: Chic Young (N°63), McManus (N°65), Gordon Bess (N°69).

3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

BD à suivre: King le roi de la Police Montée (Jim Gary), RC: Tim l'Audace (R.R.Giordan) N°71, Bob Mallard (R.Bourlès) N°73 Yak (Cézard) N°75, Sam Billie Bill (Nortier) N°77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75) Le Corsaire Manchot (77). Grenier à BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King 1° et 2° partie (73.75), Cazanave (Bio et biblio: 77). Les classiques américains: Le Petit Roi (O.Soglow) N°71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) N°73, Félix le chat (Sullivan-Messmer) N°75, Bicot (Branner) N°77. Profils: Tim L'Audace (71), Bob Mallard (73), Rififi (73), Russel (73), Yak (75), Chakir (75) Winnie Winkle-Branner (77), Sam Billie Bill (77), Ribera (77)

4° SERIE (N°79.81.83.85) sommaire:

BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (JL.Salinas), Oscar Hamel (F.A.Breysse), Captain'Horn (E.Bagnoli). Récits complets: Brik (Bob Roc), Evariste Confus (Azara). Rétrospective R.Melliès: Tex Bill, Luc Hardy, Toni-Cyclone, Emeric. Classiques de l'humour américain: Archie (B.Montana), Nancy (E.Bushmiller), Mutt & Jeff (Bud Fisher), Henry (C.Anderson). Dossiers: Melliès, Godwin, Bagnoli, Cisco Kid. Grenier à BD: Marijac, Thomen, Le Rallic, Eu.Gire. Profils: Azara, Brik, Breysse... etc...



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 3,40F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 24,50F
5 à 9 ex: 29,50F - 10 à 15 ex: 35,00F - 16 à 25 ex: 45,00F
26 à 37 ex: 56,00F - Recommandé R1 ajouter: 10,50F
Etranger: 1 ex: 6,00FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 120F - Autres pays : 160FF (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 240F - Autres pays : 320FF. ABONNEMENT de soutien (8 numéros France) : 300F

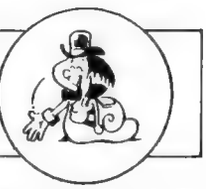
Commande des numéros: 24bis/1 - 45bis/2 - 43bis/14 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 33 - 50bis (N°35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 - 83 - 44 -

DELAIS D'EXPEDITION: environ 15 jours pour les n° séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser en raison d'une taxe à l'arrivée.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES



NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15 à 17.20.21.24.31.32.34.39, les rééditions "Colonel X", "Lariflette", "Les 3 Mousquetaires du maquis". A signaler, le N°3 a été réédité, inclus dans le 23.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de Marijac (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: interview de C.ARNAL (RC de Placid et Muzo), RC et présentation de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de Marijac.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas (Pif) et Berck (Mulligan), RC de Liquois et Dimitri.

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de "Tarhn"), RC et présentations de Cazanave et Marin ("Le Père Noël").

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC D'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima: Les récits complets.

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: "Luc Condor" de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N°23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 (30F) Dossier LE RALLIC (RC "La cavalière du Texas"), dossiers: Artima (Audax), Bob de Moor, Sabord et "O.K".

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima: Météor 1° partie), suite de "Benjamin et Benjamine".

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de "Benjamin et Benjamine".

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (plus un RC), Artima: Météor 3° partie, western & BD: Warren Tufts.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK et DE GROOT, dossiers: Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), "Jim Boum" (1° partie), Storia del West, BD"Jacky & Célestin" (Walthèry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin), Rigot (suite), BD: suite.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers: Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: Tota, western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (panda), western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD Erik:fin

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima (Sylvie), western & BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis Coop et collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers Max Roubinet, western & BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Plessix/Dieter

N° 52 (30F) Invité TOME, profil: Lepage, dossier "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthèry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du N° 55 avec en prime comme invité: BOTTARO (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: F.CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du N°57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD de Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier BD: Magazine Coq Hardi.

N° 63 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff, C.Young.

N° 64 (40F) Invité: WILL, profil: Forget, dossier Yves Mondet. Remember: Marijac, Bob Leguay, Nortier, Francis, Lacroix...

N° 65 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier GIFFEY, grenier BD Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff, McManus.

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils Ray Moore et Wilson McCoy dossier BD collection Le Fantôme (Sage), bibliographie Mondet

N° 67 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier Mort WALKER, grenier BD: Trubert, profil: Pélaprat, suite des BD du n°65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection Grand Nord (King), Remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier FRAZETTA, profil: G.Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Féliçou, suite et fin des BD.

N° 70 (40F) Invité: GIGI, dossier BD "Gazelle Blanche", profil Darasse, interview R.Giordan. Remember: Hogarth, Piroton.

N° 71 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de Bill Tornade Martial, Tim l'Audace, Le Petit Roi, King, grenier BD Calvo.

N° 72 (40F) Invité: Peter O'DONNELL, bibliographie de Giordan, dossier BD "Youpi" (Benvenuti, Robba). Remember: Franquin.

N° 73 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier KING, BD: Tarou, King, Bob Mallard, Rififi, Le Père Lacloche, grenier BD: Pinchon.

N° 74 (40F) Invité: CARRERE, interview Jordom, dossier "Garth" (série, auteur, biblio). Remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier KING (suite), BD: King, Yak (Cézard), Jack Sport, Utop (Chakir), grenier BD: Gervy.

N° 76 (40F) Invité: Paul GEERTS, dossier BD Amok (collection et auteur), interview Moreau. Remember: Bourlès, Jacovitti.

N° 77 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE, BD de Ribera, Bob Dan, J.Gary (King), Nortier (Sam Billie Bill), USA: Bicot.

N° 78 (40F) Invité: P.FRISANO, bibliographie de Moreau, article "Dicky". Remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro.

N° 79 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier R.MELLIES, RC Tex Bill, E. Confus (Azara), "Oscar Hamel" (Breysse inédit), "Mister Foot" (Martial), "Rusty Riley", grenier BD: Marijac, USA: Archie.

N° 80 (40F) Invités: L & F.FUNCKEN, dossier BD Panthère Blonde-Youmbo. Remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio.

N° 80bis (50F) SPECIAL 25 ANS (tirage limité) Reprises d'interviews des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT. Dossiers Artima: Vigor, T.Tempest, Ouragan, Tarou. Bibliographie complète des N°1 à 80 de HOP!.

N° 81 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier F.GODWIN, suite des BD du N°79, RC Luc Hardy, grenier BD: Thomen, USA: Arthur et Zoé.

N° 82 (40F) Invités: Henk KUIJPERS et SIDNEY, bibliographie Funcken 2° partie, dossier "Texas Boy". Remember: Dethorey, Reding, Lee Falk, Orlando, Stanton, G.Carpi, etc...

N° 83 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier E.BAGNOLI, suite des BD du N°81, RC Toni Cyclone (Melliès), Grenier à BD: Le Rallic, début de "Cisco Kid", USA: Mutt and Jeff, etc...

ATTENTION

Nous avons réédité 80 exemplaires du N°44 (50F), spécial CHARLIER (interview et biblio), pour nos abonnés qui le réclamaient depuis longtemps.

JE LA TROUVE.. HEU..
LONGUE !
COURAGE, MON VIEUX ! NOUS ALLONS CAMPER LÀ-BAS, VERS LE BOIS DE SAPINS !
HALTE ! OUF !
REPOS !
QUELQUES HEURES PLUS TARD, LE CAMP EST PLONGÉ DANS UN PROFOND SOMMEIL...

Les albums d'Oscar et Isidore sont actuellement réédités par les éditions du Triomphe.

CAMPER !.. PAS TROP TÔT ! J'EN AI PLEIN LES PATTES, MOI, DE CETTE CAVALCADE !
OH ! TOI, TU TE PLAINS TOUJOURS !.. JE NE DIS RIEN, MOI ! POURTANT J'AI PARCOURU EXACTEMENT LE MÊME CHEMIN !
OUAH !
POURQUOI EST-CE QU'IL ABOIE COMME ÇA ?
PEUH ! UNE PETITE NATURE ! SA SELLE DOIT ÊTRE UN PEU DURE ! IL VA EN ÊTRE RÉDUIT À S'ASSEOIR SUR LE VENTRE PENDANT QUELQUES JOURS !
MAIS...
TOUT VA BIEN !.. ILS N'ONT PAS ORGANISÉ DE GARDE !.. ET LES BÊTES SONT ATTACHÉES À L'ÉCART !.. MON COUP N'EN SERA QUE PLUS FACILE !

IL SUFFIT DE NE PAS FAIRE DE BRUIT!
F.A BREYSSE
AUX ARMES!! LES ZIN..ZIN.. LES INDIENS!
MAIS NON! TU ES FOU!..LES INDIENS N'ATTAQUENT PAS LES VOYAGEURS!
LÀ-BAS FUIT!..T
DIS, OSCAR?..QU'EST-CE-QUE ÇA SIGNIFIE ?!!!
JE NE SAIS PAS! J'AI L'IMPRESSION QU'ON A VOULU VOLER LES CHEVAUX! MAIS POURQUOI CE COUP DE FEU? ..ET QUI L'A TIRÉ ???..
VOILÀ QUI VA S INTÉRESSER T

?!
PAN

?

! UN HOMME QUI
TU LE VOIS ?..
NON ! MAIS JE LE VERRAI LORSQUE J'AURAI MIS MES LUNETTES!

INUTILE DE LUI COURIR APRÈS !..DANS LA FORÊT NOUS NE LE RETROUVERONS PAS ! TANT PIS !

GÛREMENT
ITUS !

HO ! COPAIN ! TU AS ENTENDU ? PAN ! ET QUI A TIRÉ SUR LES CHEVAUX ? L'ENNEMI, TÉ !
OUAH ! J'AI COMPRIS ! ON A TIRÉ SUR L'ÉCHEVEAU DE LAINE MITÉE ! ET ALORS, QUE VEUX TU QUE ÇA ME FASSE ?..JE N'AI JAMAIS TRICOTÉ

LE LENDEMAIN
NOUS ENTRONS DANS LES DÉFILÉS DES ROCHEUSES ! MAINTENANT, LE VRAI SPORT VA COMMENCER !

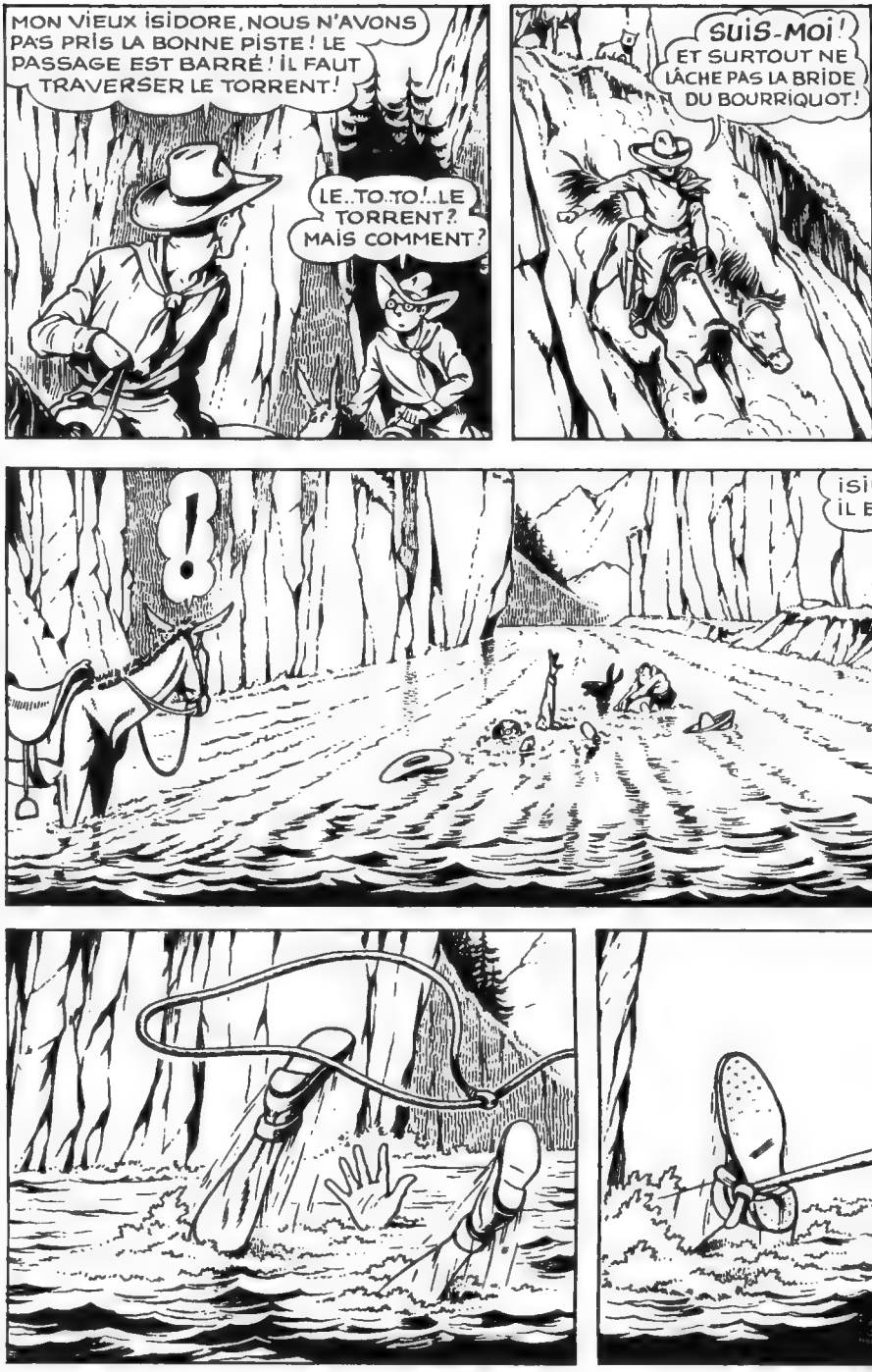
OR, CE MÊME JOUR....
HALTE, BILL ! INUTILE D'ALLER PLUS LOIN !
F.A. BREYSSE

TU...TU ES VRAIMENT SÛR QU'IL N'Y A RIEN À CRAINDRE DES INDIENS ?...
MAIS OUI ! JE T'ASSURE QUE TU PEUX RENGAINER TA CARABINE !..NOUS NE SOMMES PLUS AU TEMPS HÉROÏQUE DE BUFFALO-BILL !

IL N'Y A PEUT-ÊTRE PAS UN SEUL INDIEN DANS LA RÉGION !
LES VISAGES PÂLES S'ENGAGENT SUR LA MAUVAISE PISTE !

ILS SONT OBLIGÉS DE PASSER PAR ICI !..INSTALLONS UN CAMPEMENT ET ATTENDONS-LES !

!


MON VIEUX ISIDORE, NOUS N'AVONS PAS PRIS LA BONNE PISTE ! LE PASSAGE EST BARRÉ ! IL FAUT TRAVERSER LE TORRENT !
LE...TO...TO !...LE TORRENT ? MAIS COMMENT ?
SUIS-MOI ! ET SURTOUT NE LÂCHE PAS LA BRIDE DU BOURRIQUOT !
!
ISI
IL E

?
TOUT VA BIEN !..ON REPREND PIED ICI !

HAN..HI..HAN..
VLAOUF

DORE !! AH LE MALHEUREUX !
EST EMPORTÉ PAR LE COURANT !

VITE !..LE LASSO !

PAUVRE VIEUX !..IL A DÛ BOIRE UNE BONNE TASSE !..UN PEU DE RESPIRATION ARTIFICIELLE LE REMETTRA D'APLOMB !

LÀ ! LE VOILÀ QUI REVIENT À LUI !

C'EST LE BOU..BOU..BOURRIQUOT !
TOUT D'UN COUP...P.PLOUF !..À L'EAU !!
ET PUIS LE CHOSE..LE SINGE..PAN !..À L'EAU !
ET PUIS J'AI RÉSISTÉ..ET PUIS..TOC !..
À L'EAU !
À L'EAU !..À L'EAU ! HIHI !
C'EST À SE TORDRE ! ON CROIRAIT ENTENDRE LA DEMOISELLE DES P.T.T. !
TOUT EST PERDU ! LES BAGAGES, LE SINGE ET L'ÂNE !! C'EST MA FAUTE ! J'AI LÂCHÉ LA FIFI.. LA FICELLE !
MAIS NON, MON VIEUX ! NE TE FRAPPE DONC PAS !..
LES VOILÀ !
DRÔLE DE GARNITURE POTAGÈRE ! QU'EST-CE QUE ÇA SIGNIFIE ?
ÇA, MON VIEUX, C'EST UN SIGNE DE PISTE INDIEN QUI VEUT DIRE : "ATTENTION - DANGER".
IL RESTE À SAV
UN AVERTISSE
MENACE... ET C
L'AUTEUR

M..MAIS !..J'Y PENSE !!
LE SINGE !..C'EST MON COPAIN CACAHUÈTE !?!
!
F.A BREYSSE
TU TE RENDS COMPTE ? ILS SE SONT SORTIS TOUT SEULS DU BOUILLON !
TOUT SEULS ?..NON ! REGARDE !!
OUI..."QUI" ?..ET PUIS : DANGER. C'EST VAGUE !.. DANS CE PAYS IL Y A DU DANGER PARTOUT !
OH ! N'EXAGÉRONS RIEN ! MAIS TU AS PEUT-ÊTRE UN PEU RAISON !

(c) Triomphe

EH BEN MON VIEUX !..TU REVIENS DE LOIN !...

OH NON ! À PEINE 300 MÈTRES !

MAIS É
TU NAG
VENTIL
SAVOIR
DI

ALLONS ! TOUT FINIT BIEN..C'EST L'ESSENTIEL !.. EN ROUTE !.. NOUS TÂCHERONS DE RÉSOUDRE CETTE NOUVELLE ÉNIGME PLUS TARD !

OUI !..EN ROUTE ! MAIS OUVRONS L'ŒIL !

LES HE

F A BREYSSE

ATTENTION !..LES VOI
TÂCHE DE NE PAS
BÉGAYER DES ÂNERI

A SUIVRE

TANT DONNÉ QUE
GES COMME UN
ATEUR..J'AIMERAIS
R QUI T'A SORTI
E L'EAU ?
UNE MAIN !.. ELLE M'A TIRÉ PAR LE FOND DE MA CULOTTE ! ET PUIS APRÈS..JE NE ME SOUVIENS PLUS DE RIEN !

JE COMPRENDS !.. TU ES MINCE !.. ALORS C'EST LA "MAIN SŒUR" QUI T'A SAUVÉ !

URES PASSENT...

...ET SOUDAIN !
TIENS ! DU MONDE !

À !
ES !
O..O..O.K.
PA..PA..PATRON !

HELLO, BOYS ! SALUT ! LES RENCONTRES AGRÉABLES SONT RARES PAR ICI !..VENEZ BOIRE UNE GOUTTE DE CAFÉ ! HISTOIRE DE BAVARDER UN MOMENT !

The Cisco Kid

-:- UN TRÉSOR DE CHIEN -:-

Reed and Salinas

ILS VONT ARRIVER DANS QUELQUES MINUTES!
LE TEMPS PASSE...
ÇA FAIT UN MOMENT QU'ON ATTEND! ET S'ILS NE VENAIENT PAS?
NE T'EN FAIS PAS, ILS PASSENT ICI TOUS LES JOURS!
HÉ, J'ENTENDS QUELQU'UN SIFFLER!
BIEN SÛR C'EST LE GOSSE QUI ARRIVE!
JOSE LUIS SALINAS 1-29
SÛR!
J'ATTIRE SON ATTENTION, TU SAIS CE QUE TU DOIS FAIRE!
VENANT D'UN CHEMIN DE TRAVERSE...
OKAY SPOT, JE SAIS QUE TU ES CONTENT QUE L'ÉCOLE SOIT FINIE!
HÉ P'TIT, QUELLE EST LA ROUTE DE TOMBSTONE?
C'EST FACILE M'SIEUR!
JOSE LUIS SALINAS 1-30
HÉLA! TON CHIEN A L'AIR FÉROCE!
IL NE VOUS FERA AUCUN MAL, DU CALME SPOT!
POUR ALLER À TOMBSTONE, VOUS CONTOURNEZ CE MASSIF ET ENSUITE C'EST TOUT DROIT!
ENVIRON UN MILE PLUS LOIN, IL Y A UN CROISEMENT, PRENEZ À DROITE!
TOMBSTONE EST À QUELLE DISTANCE?
JOSE LUIS SALINAS 1-31
JE NE SAIS PAS EXACTEMENT COMBIEN IL Y A DE MILES, MAIS JE CROIS QU'IL VOUS FAUDRA BIEN 4 OU 5 JOURS POUR...
HÉ! LAISSEZ MON CHIEN! RELÂCHEZ-LE!
JOSE LUIS SALINAS 2-1
FERME LÀ!
MAIS...
ARRÊTEZ!
TONNERRE, TU AURAIS DU L'ASSOMMER!
BAH! QUI VA L'ENTENDRE?
MAIS...
AU VOLEUR!
JOSE LUIS SALINAS 2-2

(c) KFS/distribué par RMP Licensing. Traduction: Marc-André, adaptation: Marc-André/L.Cance

QUE SE PASSE-T'IL?
DEUX HOMMES M'ONT VOLÉ MON CHIEN!
VEILLE SUR LUI, PANCHO!
QUEL GENRE DE TYPES EST SUFFISAMMENT ODIEUX POUR VOLER LE CHIEN D'UN GAMIN?
2
2-3
HEP! HOMBRES, STOP!
ÇA A L'AIR D'UN DUR! ARRÊTE-TOI!
HOOo! HOOo!
UN HOLD UP? NOUS N'AVONS PAS D'ARGENT!
VOUS AVEZ UN CHIEN!
2-5
CE VIEUX CHIEN N'A AUCUNE VALEUR...
MAIS IL NE VOUS APPARTIENT PAS!
JETEZ VOS ARMES TOUS LES DEUX!
MAINTENANT, VOYONS CE CHIEN...
2-6
TU N'AIMES PAS ÊTRE ENFERMÉ?
HÉ, DU CALME!
ÇA C'EST DU BEAU BOULOT SPIKE!
2-7
2-8

ET VOILÀ, ILS SONT K.O. TOUS LES DEUX!
DÉBARRASSONS NOUS DE L'ÉPUISETTE!
...ET DE CETTE CAGE!
3
2-9
ILS VONT REVENIR À EUX, MAIS JE N'AI PAS LE TEMPS D'ATTENDRE POUR LES INTERROGER!
ALLEZ, RETOURNE À LA MAISON!
DIABLO, IL Y A UN MYSTÈRE LÀ-DESSOUS! CES DEUX GREDINS ONT SUREMENT UNE BONNE RAISON POUR VOLER UN CHIEN...
2-10
NE PLEURE PAS PETIT, CISCO VA TE RAMENER TON CHIEN!
REGARDE, LE VOILÀ!
C'EST LUI! C'EST SPOT!
DE JOYEUSES RETROUVAILLES...
2-12
JE VOIS QU'IL N'Y A PAS DE DOUTE, C'EST BIEN TON CHIEN!
OH OUI, MERCI MR CISCO!
QUI SONT CES HOMMES QUI ONT ENLEVÉ SPOT?
JE NE SAIS PAS, JE NE LES AI JAMAIS VU AUPARAVANT!
PANCHO VA SUIVRE LEURS TRACES POUR SAVOIR D'OÙ ILS VIENNENT!
OKAY!
2-13
VOIS-TU UNE RAISON POUR QUE L'ON KIDNAPPE TON CHIEN?
NON! BON, IL FAUT QUE JE RENTRE, JE VAIS ÊTRE EN RETARD!
ALLEZ, MONTE! JE TE RAMÈNE, ON PARLERA DE TOUT ÇA EN ROUTE!
SPOT EST LE MEILLEUR CHIEN DU MONDE, MAIS POURQUOI INTÉRESSERAIT-IL QUELQU'UN D'AUTRE QUE MOI?
2-14

4
MAMAN SERA HEUREUSE DE VOUS RENCONTRER MR CISCO!
CEPENDANT...
VOILÀ LE CHARIOT ET LES DEUX LASCARS QUE CISCO A ROSSÉ!
LE CHEVAL VA DROIT À L'ÉCURIE ILS SONT TOUJOURS AU PAYS DES SONGES...
JOSE LUIS SALINAS
2-15
VOUS AVEZ VU!
MAIS CE SONT SPIKE ET MAX!
QUE FONT-ILS ?
ON DIRAIT QU'ILS EN ÉCRASENT
VAUDRAIT MIEUX QUE LE CHEF NE VOIT PAS ÇA!
RANIMONS-LES!
OOOOH... QUE...
OÙ SUIS-JE?
JOSE LUIS SALINAS
2-16
QUE S'EST-IL PASSÉ?
OULA, MA TÊTE... JE NE SAIS PLUS...
TU FERAIS BIEN DE T'EN RAPPELER!
SPIKE, MAX...
CHEF!
ON VA AVOIR UNE PETITE DISCUSSION EN PRIVÉ!
JOSE LUIS SALINAS
2-17
VOUS DEUX, DANS MON BUREAU, LES AUTRES AU TRAVAIL!
PANCHO EN PROFITE POUR SE GLISSER DANS L'ÉCURIE...
DE LÀ-HAUT, JE POURRAIS LES ENTENDRE!
JOSE LUIS SALINAS
2-19
AGISSONS EN SILENCE!
D'ICI, J'ENTENDS TOUT!
EN DESSOUS...
ALORS, OÙ EST LE CHIEN?
JOSE LUIS SALINAS
2-20

CHEF, NOUS L'AVONS CAPTURÉ, MAIS UNE BANDE NOUS A ATTAQUÉ ET NOUS L'A VOLÉ!

UNE BANDE? LE MENTEUR! JE LUI FERAIS BIEN AVALER SON CHAPEAU!

CEPENDANT...
MADAME, VOYEZ-VOUS UN MOTIF POUR QU'ON ENLÈVE LE CHIEN DE BUDDY?
NON! À MOINS QUE ÇA NE CONCERNE ONCLE JED..
2-21

QUI EST ONCLE JED?
IL ÉTAIT PROSPECTEUR! IL VOULAIT FAIRE DE NOUS DES GENS RICHES... HÉLAS!

PAUVRE JED, IL AVAIT BON COEUR, MAIS LORSQU'IL EST MORT, LA SEULE CHOSE QU'IL POSSÉDAIT ÉTAIT CE CHIEN, CE BRAVE SPOT!

COMMENT EST-IL MORT?
UNE BALLE DANS LE DOS!
2-22

JE TROUVERAI LE LÂCHE QUI A FAIT ÇA, ET IL PAIERA!
NE PARLE PAS DE VENGEANCE!

VOUS AVEZ RAISON MADAME, MAIS UN MEURTRE NE DOIT PAS RESTER IMPUNI. RACONTEZ-MOI TOUT SUR CET ONCLE JED!

J'AI ENTENDU LE CHIEN ABOYER.. JE SUIS SORTIE..
JED! QUE SE PASSE-T-IL?
2-23

IL ÉTAIT PRESQUE INCONSCIENT, IL AVAIT PERDU BEAUCOUP DE SANG. JE L'AI COUCHÉ, BUDDY EST ALLÉ CHERCHER LE DOCTEUR...

LORSQU'IL A REPRIS CONNAISSANCE IL S'EST MIS À DÉLIRER...
NOUS SOMMES RICHES!

...ET IL M'A BIEN RECOMMANDÉ SON CHIEN..
SARAH, SI JE MEURS JE VEUX QUE BUDDY S'OCCUPE DE SPOT!
2-24

VOUS A-T-IL EXPLIQUÉ CE QUI S'ÉTAIT PASSÉ? D'OÙ VENAIT-IL?

"... IL REVENAIT DES COLLINES LORSQU'ON LUI A TIRÉ DESSUS!!..

JE L'AI EU!
BIEN VISÉ!
2-26

JED PRÉFÉRA FAIRE LE MORT PENDANT QUE SES AGRESSEURS LUI FAISAIENT LES POCHES!

BON SANG, IL N'A RIEN SUR LUI!

APRÈS M'AVOIR RACONTÉ ÇA, IL S'EST MIS À RIRE COMME UN FOU ET S'EST ENDORMI!
2-27

QUI SAIT ?
QUE POUVAIENT-ILS CHERCHER ?

C'ÉTAIT PEUT-ÊTRE POUR SON ARGENT?
TOUT LE MONDE SAVAIT QU'IL ÉTAIT FAUCHÉ COMME UN RAT D'ÉGLISE!

MAIS IL A DIT! "NOUS SOMMES RICHES!"
IL NE DEVAIT PLUS AVOIR TOUTE SA RAISON, PAUVRE JED!
2-28

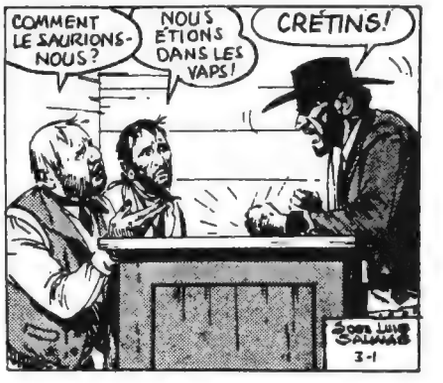
LE TEMPS QUE LE DOCTEUR ARRIVE, JED ÉTAIT PARTI, IL EST JUSTE REVENU À LUI POUR...

... DIRE QUELQUES MOTS À BUDDY À PROPOS DE SPOT...
BUDDY... ÉCOUTE, LE CHIEN... JE... JE VEUX TE...

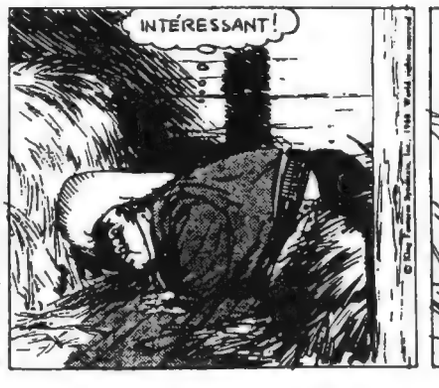
... ET IL EST MORT... JE PENSE QU'IL VOULAIT RECOMMANDER AU GAMIN DE BIEN PRENDRE SOIN DE SON CHIEN...
PEUT-ÊTRE...
2-29

POUR ÉCLAIRCIR CE MYSTÈRE IL FAUT QUE JE TROUVE QUI VEUT CE CHIEN... JE CROIS QUE BUDDY ET SA MÈRE SONT EN DANGER!

ALORS, OÙ EST LE CHIEN?


COMMENT LE SAURIONS-NOUS?
NOUS ÉTIONS DANS LES VAPS!
CRÉTINS!
3-1

VOTRE EXCUSE EST VASEUSE, MAIS JE VOUS LAISSE UNE DERNIÈRE CHANCE! RETROUVEZ CE CHIEN ET VITE!


INTÉRESSANT!

AIE!!!
3-2

TIENS, TIENS, UN FOUINEUR!

PANCHO EST DÉSARMÉ...

MAINTENANT ALLONS VOIR LE PATRON. IL N'AIME PAS LES GROS ESPIONS!
JOSE LUIS SALINAS
3-4

QUI EST-CE?
UN CURIEUX QUE J'AI SURPRIS!

ENFERMEZ-LE, JE M'EN OCCUPERAI PLUS TARD!

AILLEURS...
SPOT, TU AS UN COLLIER PLUTÔT BIZARRE!
ONCLE JED L'A FABRIQUÉ, IL POUVAIT TOUT FAIRE AVEC DU CUIR!
JOSE LUIS SALINAS
3-5

CE COLLIER A UNE BOUCLE D'ARGENT, MAIS CE N'EST PAS CE QUE CHERCHAIENT LES VOLEURS!

OH OH! IL YA UN COMPARTIMENT SECRET AVEC QUELQUE CHOSE...

GOLLY, A MONEY BELT!
C'EST DE L'ARGENT?
NON, SEULEMENT UN BOUT DE PAPIER!
JOSE LUIS SALINAS
3-6

UN PAPIER? BIEN SÛR ÇA NE POUVAIT ÊTRE DE L'ARGENT, JED N'EN AVAIT PAS!
C'EST UN MOT! QUE DIT-IL?

CE N'EST PAS UN MOT, MAIS UNE CARTE...

UNE CARTE? BON SANG, JE PARIE QUE C'EST LA CARTE D'UN TRÉSOR CACHÉ!
JOSE LUIS SALINAS
3-7

LAISSEZ-MOI VOIR...
BIEN SÛR, C'EST À TOI!

YOUPI!!... JE SUIS SÛR QUE L'ONCLE JED AVAIT TROUVÉ UNE MINE D'OR!
YIP! YIP! YIP!

CALME-TOI BUDDY. ÇA NE PEUT PAS ÊTRE LA CARTE D'UN TRÉSOR, MR CISCO?
MAIS ON DIRAIT BIEN QUE SI. APRÈS TOUT...
JOSE LUIS SALINAS
3-8

...JED ÉTAIT PROSPECTEUR, PEUT-ÊTRE A-T-IL TROUVÉ UN FILON!
NOUS SOMMES RICHES!
PAS DE FAUX ESPOIRS, MAIS SI QUELQU'UN A ESSAYÉ D'ATTRAPER LE CHIEN, C'EST QU'IL DEVAIT AVOIR UNE BONNE RAISON!
POUR PLUS DE SÉCURITÉ JE VAIS GARDER CETTE CARTE, BUDDY!
NON!
???
3-9
MAIS ENFIN MAMAN, POURQUOI ?
JE CROIS QUE TA MÈRE EST TRÈS AVISÉE!
ELLE DOIT PENSER QUE JE POURRAIS ÊTRE UN ESCROC QUI CHERCHE À S'EMPARER DU TRÉSOR!
OH NON, JE SAIS BIEN QUE VOUS ÊTES HONNÊTE MAIS MA TÊTE ME DIT DE NE PAS TENTER LE DIABLE!
C'EST TRÈS JUSTE!
3-11
JE VAIS VOIR CE QUE PANCHO A APPRIS SUR LES RAVISSEURS!
J'ESPÈRE QUE PANCHO AURA DÉCOUVERT QUI VOULAIT S'EMPARER DU CHIEN
IL DOIT ÊTRE LÀ, C'EST LE SEUL RESTAURANT DU VILLAGE!
3-12
NON! JE N'AI PAS VU L'HOMME QUE VOUS CHERCHEZ!
BON, JE VAIS L'ATTENDRE.
AU MÊME MOMENT...
VOILÀ À BOIRE SALE ESPION!
IL N'Y A RIEN À MANGER?
TU MANGERAS QUAND TU NOUS AURAS DIS CE QUE TU FAISAIS LÀ!
3-13
ET VOILÀ, JE VAIS MOURIR DE FAIM, ET CISCO NE SAIT MÊME PAS OÙ JE SUIS!
3-14
A SUIVRE

SAM'S STRIP RETURNS!

by Mort Walker and Jerry Dumas

?
HEY, DUMAS!
© 1961, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
PAS DE COURS DE BD PENDANT LE BOULOT!
dumas
12-18
ET, VOILÀ! UNE ORPHELINE ET SON CHIEN, LÀ...
ARF
© 1961, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
ET ELLE VOYAGE À TRAVERS LE PAYS VIVANT AVEC DIVERS GENS ET...
SAM!
COMICS
12-20
OH!... BON, ON PEUT VIRER LE CHIEN ET LUI FILER UN SINGE
COMICS
dumas
CET AVION NE CONVIENT PAS AU STYLE DE LA BD
J'AI PAYÉ UN INGÉNIEUR POUR ME LE DESSINER
POURQUOI EST-CE QUE DUMAS N'A PAS DESSINÉ UN AVION COMIQUE?
© 1961, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
QUI VOYAGERAIT DANS UN AVION RIGOLO?
dumas
1-2
D'OÙ CELA VIENT-IL ?
SOUVENEZ VOUS! JUSTE APRÈS VOTRE 1er FILM DE SHIRLEY TEMPLE
ACCESSOIRES
OUAIS. J'ÉTAIS UN SACRÉ RÊVEUR
ÉTAIS ?
ACCESSOIRES
© 1961, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
SOPHIE MARCEAU
ACCESSOIRES
dumas
1-3

Traduction et lettrage: Marc-André (c) KFS/RMP Licensing

LE RALLIC

Le Rallic, par lui-même (OLOLE 1942)

Voici quelque temps que Le Rallic est un peu oublié, il est pourtant considéré, à juste titre, comme un des géants de la BD et de l'illustration, des années 1920-1950. Son impressionnante carrière mérite bien un petit coup de projecteur dans HOP!. Bien sûr, ce n'est pas en quelques pages que l'on peut résumer une oeuvre aussi prolifique, un numéro entier n'y suffirait pas, mais cela ravivera le souvenir d'un dessinateur qui a marqué la BD de son empreinte.

Etienne, Marie, Lucien, LE RALLIC est né le 23 mai 1891 à Angers (Maine & Loire), dans une famille très catholique. Il fait des études secondaires au collège Saint-Vincent, de Rennes où son père, intendant militaire a été nommé. C'est dans ce collège huppé, qu'il découvre l'équitation et son amour pour les chevaux. Doué pour le dessin, il commence à vendre sa production pour se faire un peu d'argent de poche. Il dessine quelques calendriers pour Oberthur à Rennes. A 19 ans, il demande à son père, qui la lui accorde malgré quelques réticences, l'autorisation de tenter sa chance dans ce métier.

Dans le train qui l'emmène à Paris, il a la veine de rencontrer un des dirigeants de "Fantasio" et du "Rire" qui, au vu de ses dessins, l'engage aussitôt. La carrière du jeune Le Rallic démarre donc dès son arrivée dans la capitale et il est bien vite présent dans les nombreuses revues, surtout d'humour, de l'époque: LE RIRE (1911-23), FANTASIO (1911-12, 1919-29), LE PETIT ILLUSTRE AMUSANT, LE SOURIRE (1910-39 ?), LE PELE-MELE (1910-24), PAGES FOLLES (1911-14, 1920), MON DIMANCHE (1912), L'INDISCRET (1909?-1912), LA VIE PARISIENNE (?), DIABOLO JOURNAL (?), LA CHRONIQUE AMUSANTE (1911-12), LE BON POINT AMUSANT (1912-26), FILLETTE (1922-23), SCIENCE & VOYAGE (1921), etc...

En 1912, il est appelé pour effectuer son (long) service militaire de trois ans. Affecté à l'école de cavalerie de Saumur, il est encore sous les drapeaux lorsque la guerre éclate. Il sera blessé, lors d'une mission de reconnaissance, par une balle qui lui traverse la jambe. Pendant cette triste période, il poursuit ses collaborations à certains titres et, en plus, il dessine pour un journal d'humour militaire, LA BAIONNETTE (1916-18). C'est à la rédaction de ce journal qu'il rencontre sa future femme qu'il épouse en 1919, alors qu'il est toujours mobilisé.

Enfin démobilisé, le couple s'installe à Paris puis à Saint Germain en Laye et Le Rallic reprend ses activités, ajoutant de nouveaux titres à son palmarès: Collection PATRIE (1919), LE REGIMENT (1920-22), LE NOEL (1924), LE PELERIN (1924-28), PARIS PLAISIR (1926-35), BAGATELLE (1930), MIDINETTE (1928), L'ALMANACH DE LA GARCONNE (1932), PALLAS (1935-36), etc...

Mais surtout, en 1921, il entre aux éditions du Petit Echo de la Mode (par la suite Montsouris), où il va livrer une quantité impressionnante d'illustrations pour RUSTICA (1928-38) et ses almanachs, mais surtout il commence à collaborer à la presse illustrée pour la jeunesse avec: LISETTE (1921-1942), où il signe Levesque, nom de jeune fille de sa mère, PIERROT (1925-1942), GUIGNOL (à partir de noël 1929), et collection PRINTEMPS (1928-1942).

Chez Offenstadt, il est présent dans LES HISTOIRES EN IMAGES (1921-23), L'EPATANT, LA VIE DE GARNISON (1922-23), LILI (1919-26), FILLETTE (1941-42), CRI CRI, L'INTREPIDE (1920-24) plus les nombreux almanachs de cette maison.

On retrouve même Le Rallic dans le fameux PETIT VINGTIEME en 1931-33 et, toujours au début des années 30, il commence à illustrer des albums pour les éditions Gordinne. Pour cet éditeur, il s'associe avec Marijac pour livrer FLIC & PIAF (1935) et cet album marque le début d'une longue amitié entre les deux hommes.

C'est aussi en 1930 que Le Rallic entre à l'Union des Oeuvres Catholiques (Fleurus) pour illustrer divers ouvrages et participer à Coeurs-Vaillants, puis à Ames-Vaillantes. Ceci en plus de son travail pour les éditions Gautier-Languereau: romans, la semaine de SUZETTE, almanachs, etc... (1924-1939).

Pendant la guerre, il est présent dans l'APPEL D'OLOLE (de 1940 à 1944) et il fait de brèves apparitions dans LE TEMERAIRE (1943) et dans ALLO LES JEUNES (1943) édité par Dargaud.

Si l'on excepte ses récits avec textes sous vignettes (Guignol, Histoires en Images...), ses premières BD paraissent dans PIERROT: "Le réveil des sioux" (1938), puis "Un Spahi" (1938-39), "Dans le Riff" (1939), "La Légion" (1939-40), "Le chateau de la mort lente" (1940-41), "Joselito l'intrépide" (1941), "Le fantôme de la tour aux corbeaux" (1942). Pour HURRAH!, il reprend "Masque Rouge" (1939) et, en 1944, il signe deux récits complets pour les éditions Marcel Daubin.

Après-guerre, il retrouve son ami Marijac qui vient de lancer COQ HARDI. C'est le début d'une longue collaboration qui durera jusqu'à ce qu'il ne puisse plus dessiner. Pour Coq Hardi, il conçoit, sur scénarios de Marijac, quelques-uns de ses chefs-d'oeuvre: l'excellent western "Poncho Libertas" (1945-48), puis "Capitaine Flamberge" (1948-51) et "Le Fantôme à l'Eglantine" (1951-52). Ensuite, Le Rallic illustre des textes de Louis Saurel sur des thèmes historiques (1952-54). Il passe ensuite dans FAR-WEST avec la reprise de "Poncho Libertas" (1955-56) puis, dans MIREILLE, ce sera "Moustique mousquetaire du roi" (1956-57) et il terminera sa carrière dans NANO & NANETTE (1961-64) où paraissent ses derniers récits, de plus en plus déformés, en raison de ses problèmes visuels. En effet, en 1933, Le Rallic, au cours d'une randonnée équestre, avait fait une mauvaise chute de cheval. Conséquences, outre une double fracture du crane, il perdit la vue d'un oeil. Bien plus tard, en 1958, la formation d'ulcères à cet oeil, l'obligèrent à en subir l'ablation. Progressivement sa vue diminua, au point qu'il dut interrompre ses activités en 1964.

Mais, après guerre, Le Rallic a participé à bien d'autres titres, certains éphémères comme: CADET JOURNAL (1946), PIC & NIC (1946) avec un superbe récit historique "Le trépied de fer et la dague", BOB & BOBETTE (1946-47), FRANCE SOIR JEUDI (1947-48), Coquelicot JUNIOR (1947), mais aussi TINTIN (1947-55) avec quelques westerns et une belle biographie de "Leclerc" (reprise en album par Deligne). Aux éditions Mondiales, pour L'INTREPIDE, ce sera "Horn du West" (1951-55), "Fanfan la Tulipe" (1952-56), "Cadet Rousselle" (1955) et "Davy Crockett" (1956-61), sans compter des récits complets dont certains parurent dans HURRAH!. Il revient épisodiquement dans les titres des éditions Fleurus: COEURS-VAILLANTS, AMES-VAILLANTES et FRIPOUNET et, surtout, pour les éditions Gordinne, il livre les inoubliables séries de "Bernard Chamblet" (La tourmente, le Maquis, la Libération et l'Indochine), et de "Yan Keradec" (western), plus un récit d'aventure "Le Seigneur d'Ahaggar" (dans WRILL et SABORD 1945-49), repris en albums et réédités, bien plus tard, dans les mensuels Artima, puis, sous forme d'albums par Deligne.

Chez Artima, en 1954-55, il revient au western avec "Rudy le justicier" qui paraît dans AVENTURES FILM.

Outre ses travaux d'illustrations et de BD, Le Rallic a également réalisé des publicités, des lithographies, des calendriers, des cartes postales diverses (souvent sur le thème des chevaux ou des attelages), des catalogues (Manufrance par ex) et illustré bon nombre d'ouvrages divers, aussi bien pour adultes que pour enfants.

Des albums reprenant ses principales BD ont été édités par Deligne (productions Gordinne et Tintin), Glénat (reprises de Coq Hardi), Haga (Cadet Rousselle), mais il reste encore bien des choses à rééditer.

Outre la signature de Levesque, Le Rallic a utilisé le pseudonyme de SMILE, à ses débuts, et celui de R.FANNY pour les illustrations d'un roman sado-masochiste, paru vers 1930.

Lorsque ses problèmes de vue l'obligent à prendre une retraite bien méritée, Le Rallic et son épouse se retirent à Sorel-Moussel, près d'Anet le Chateau. C'est là, qu'atteint d'un cancer, il décède le 3 novembre 1968 à l'âge de 77 ans.

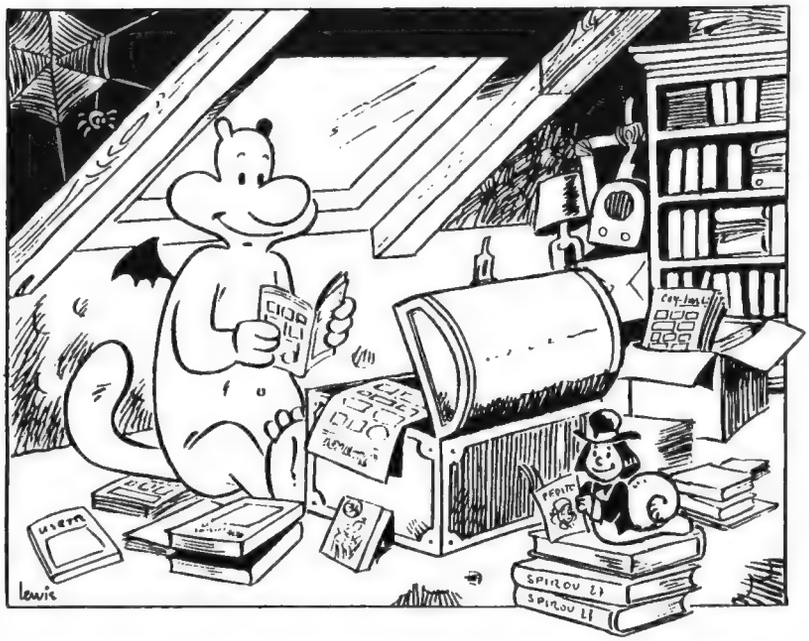
Puisse ce petit hommage faire redécouvrir ce talentueux dessinateur. Que ce soit ses dessins frivoles, ses bandes d'aventures, westerns ou récits historiques, ses remarquables illustrations, ses histoires édifiantes, et surtout les chevaux qu'il savait si bien camper, son oeuvre est marquée par la qualité, le souci du détail, les ambiances... Tout cela a résisté à l'épreuve du temps et mériterait d'être réhabilité par de belles rééditions.

L.C.

Remerciements pour leurs précieuses informations et documentations à G.Bouan, J.P. d'Haese, A.Spriet, M.Corlay, J.P. Tiberi et J.Milhiet.

Sur LE RALLIC on peut lire: HOP! N°25 (disponible), L'AGE D'OR N°23 (1992) (dossier et bibliographie) et le CBD n°45 (1985).

LE GRENIER A B.D. DE HOP !



11

LE RALLIC

Le Rallic fut souvent sollicité pour illustrer des couvertures où son sens de la composition faisait des merveilles. Ci-dessus, sous la signature de Levesque, il a réalisé cette couverture, "Erreur de route", pour LISETTE numéro 7 du 13.2.38.

L'HOMME AUX MAINS D'ACIER

UN JOUR, UN GRAND GAILLARD ARRIVE AU RANCH.
MON VIEUX PAT ! IL Y A BIEN DIX ANS QUE JE NE T'AI VU ! .. SOIS LE BIENVENU !
HELLO, YANN ! JE TE RETROUVE ENFIN !

À DÎNER, PAT RACONTE SES AVENTURES. JOËL, LES YEUX BRILLANTS, L'ÉCOUTE ÉMERVEILLÉ. LOLA ET SON MARI SONT HEUREUX DE REVOIR LE VIEUX CAMARADE.

Version WRILL

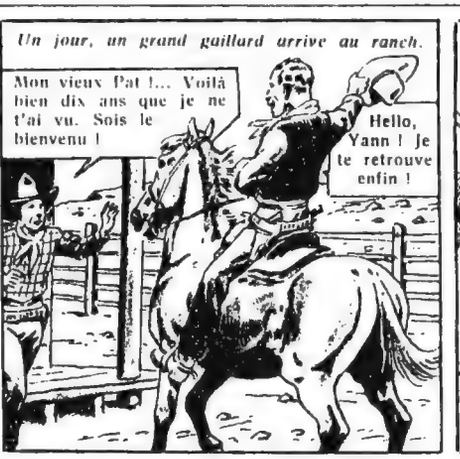
L'HOMME AUX MAINS D'ACIER débute dans WRILL (édition belge) n°203 du 19.5.49, malheureusement le journal s'interrompt avec le n° suivant, 204 du 26.5.49, après 3 planches publiées. Le Rallic replace ce récit dans le journal TINTIN qui le publie, dans l'édition belge du n°11 (12.3.52) au n°24 (11.6.52) et dans l'édition française du n°322 (23.12.54) au n°335 (24.3.55), soit 14 planches. Ce récit sera repris par Artima dans TEMPEST n°16 (6.56) et par Deligne dans un album paru en 1977

Version TINTIN

L'homme aux mains d'acier

TEXTES ET DESSINS DE LE RALLIC

Nous sommes heureux de vous présenter cette nouvelle histoire en images qui, nous n'en doutons pas, enthousiasmera les nombreux amateurs de récits « cow-boys » !...


Un jour, un grand gaillard arrive au ranch.
Mon vieux Pat !... Voilà bien dix ans que je ne t'ai vu. Sois le bienvenu !
Hello, Yann ! Je te retrouve enfin !

En dînant, Pat raconte ses aventures. Joël, les yeux brillants, l'écoute, émerveillé. Yannick et son mari sont heureux de revoir leur vieux camarade

Bernard Chamblet (WRILL)

CORSAIRE DES ILES

Ci-dessus: récit paru dans OLOLE N°8 à 29 (1940-41), repris dans un fascicule grand format par les éditions Gordinne (s.d).

Ci-dessous: dessin extrait d'une planche parue dans LE SOURIRE, reprise dans HAGA.

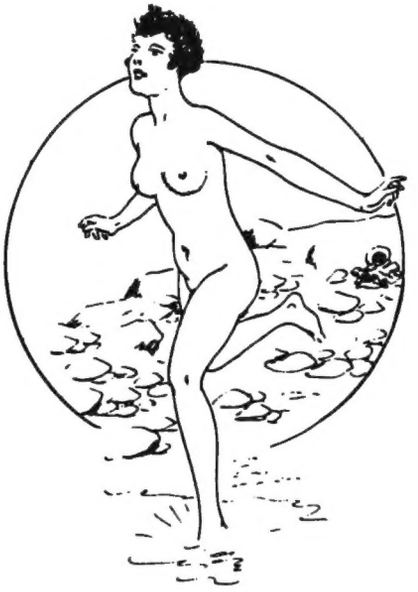


Illustration pour le roman "Les révoltés de l'Amazone" (de G. Vidal) paru dans JUNIOR (SPE) n°1 (30.1.47) a n°27 (31.7.47).

28e Édition

Couverture pour un ouvrage paru vers 1926 et réédité maintes fois.

Illustrations sur la guerre de 14-18
(WRILL N°175 du 4.11.48)

(c) des illustrations: Le Rallic

JACK CARTER
Chevalier du Texas
PAR LE RALLIC
J'AI DES EXCUSES À VOUS FAIRE, PATNEY... J'AI CRU QUE VOUS ÉTIEZ LE COMPLICE DE CES BANDITS!
NOUS SOMMES QUITTES, SILVER... JE PENSAIS MOI AUSSI QUE VOUS ÉTIEZ DES LEURS!
JE ME NOMME JACK CARTER ET JE SUIS VENU ICI POUR CAPTURER CETTE BANDE D'OUTLAWS.. ALLONS VOIR BULLONGS!
JE CROIS QUE VOUS SEREZ BIENTÔT DÉBARRASSÉS DE CES INDÉSIRABLES... VOICI MON PLAN.....
ALERTE LES GARS!
MONTEZ À L'OBSERVATOIR... VOUS VERREZ LES PRÉPARATIFS DU DÉPART DE LA DILIGENCE!.
C'EST EXACT! ON PRÉPARE LA BAGNOLE... MAIS.. JE NE ME TROMPE PAS... C'EST PATNEY QUI FAIT LE COCHER!

"Jack Carter" BD parue dans FRANCE SOIR JEUDI MAGAZINE n°30 (21.11.46) au n°58 (2.7.47), repris dans la presse quotidienne (La Montagne ou La Liberté, de Clermont Ferrand) dans les années 50 sous (c) Société de diffusion du dessin français.

QUELQUES ILLUSTRATIONS DE LE RALLIC

LES FABLES DE LA FONTAINE
(Gordinne vers 1930-40)

Dessin paru dans L'Almanach
de PIERROT 1941

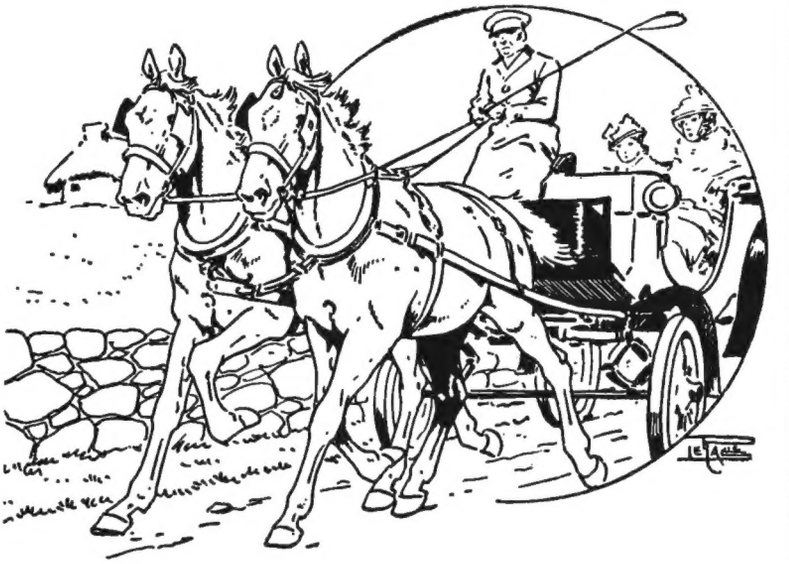


Illustration pour "Les clefs de Tante Ursule"
(GUIGNOL N°339 du 31.3.35)

Ci-dessous: extrait de "Vadrouille officier
d'Empire" (BOB & BOBETTE 13 à 28/1946-47)

DOSSIER : E. BAGNOLI

LE MONSTRE DE TANGA

MALGRÉ LES EFFORTS DE RICHARD, L'AVION CONTINUE SA CHUTE.
NOTRE APPAREIL EST PERDU. ESSAYEZ DE RANIMER LE PILOTE, PUIS NOUS SAUTERONS EN PARACHUTE.
ATTENTION!... À MON SIGNAL, VOUS SAUTEREZ... NE VOUS OCCUPEZ PAS DE MOI!
TRÈS BIEN!
APRÈS DES SOINS RAPIDES, LE PILOTE EST RAMENÉ À LA VIE.
AVANT DE SAUTER, JE VAIS ESSAYER DE FAIRE LE PLUS DE MAL POSSIBLE À CES MAUDITS ROBOTS.
ET LES COMPAGNONS DE RICHARD SE LANCENT DANS LE VIDE.
INSOUCIANT DU DANGER, RICHARD PIQUE SUR L'UN DES COLOSSES.
ET MAINTENANT, À MON TOUR DE SAUTER EN PARACHUTE!
100
à suivre.
7

CPPAP 55452